

14.10.2025 № ¼ -585

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт
культуры», ФГБНИУ «Российский
научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республик Крым «Крымский
университет культуры,
искусств и туризма»

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 13.10.2025 г. № 25-74 федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию ЧЖЕН Юйтсинь на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX–XXI столетий», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подготовка отзыва будет осуществляться сектором истории музыки Государственного института искусствознания.

Основные сведения о ведущей организации представлены в приложении № 1.

С уважением,

Директор ГИИ



Н.В.Сиповская

Приложение № 1

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию

ЧЖЕН Юйтсинь на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX–XXI столетий», представленному на соискание ученой степени искусствоведения по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Государственный институт искусствознания
Местонахождение	г. Москва
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Сектор истории музыки
почтовый индекс, адрес организации	125375, Российская Федерация, Козицкий пер., д. 5
телефон	+7 (495) 694-0371
адрес электронной почты	institut@sias.ru
веб-сайт	https://sias.ru/
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Антоненко Е. Ю., Лебедева-Емелина А. В. «Херувимская песнь» Винченцо Манфредини // Вестник ПСТГУ. Сер. V. 2022. № 48. С. 141–159.
	2. Зверева С. Г., Лебедева-Емелина А. В. Хоровые съезды в Российской империи // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII: А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. С. 33–73.
	3. Лебедева-Емелина А. В. «Памятники русского музыкального искусства»: история проекта // Искусство музыки: теория и история. 2021. № 25. С. 137–155.
	4. Музыка литургии эпохи классицизма. Нотные публикации и исследования / научн. статьи и коммент. Е. Ю. Антоненко, А. В. Лебедевой-Емелиной, К. В. Постернака. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. 404 с.
	5. Лебедева-Емелина А. В. Неизвестный Дегтярев: публикация хоровых концертов, обнаруженных в провинциальных собраниях // Academia:

музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный журнал. 2022. № 2. С. 15–28.
6. Лебедева-Емелина А. В. Певческие праздники в западных губерниях Российской империи // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII: А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. С. 767–785.
7. Лебедева-Емелина А. В. Проблемы реконструкции музыкальных текстов конца XVIII века // Степан Дегтярев. Хоровые концерты из провинциальных нотных собраний / реконструкция нотного текста, исследования и комментарии А. В. Лебедевой-Емелиной и М. П. Сидоровой. Белгород, 2024. С. 117–126.
8. Лебедева-Емелина А. В. Проблемы реконструкции музыки XVIII века (на примере песнопения «Ангел вопияше») // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Сер. V. 2023. № 49. С. 51–68.
9. Лебедева-Емелина А. В., Антоненко Е. Ю., Булычева А. В. Духовный концерт Василия Пашкевича // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 3. С. 46–71.
10. Лебедева-Емелина А. В., Наумов А. А. Церковные, светские и народные хоры Москвы и Санкт-Петербурга (по фамилиям владельцев, церквам и ведомствам) // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII: А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. С. 931–948.
11. Лебедева-Емелина А. В., Потемкина Н. А. Певческие и регентские курсы в России (хронологические таблицы) // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII: А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. С. 993–1054.
12. Лебедева-Емелина А. В., Тетерина Н. И. Русская духовная музыка: новые издания, новые открытия // Музыкальное

	обозрение. 2020. № 5 (460). 13. Пашина О. А. Взаимодействия церкви и государства и их воздействие на традиционную культуру // Художественная культура. – 2024. № 4. С. 42–69. 14. Пашина О. А. О генетическом и типологическом родстве русской народной певческой традиции и церковно-певческого искусства // Художественная культура. 2024. № 4. С. 602–621. 15. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII: А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 2: Хоровые съезды, общества, курсы / науч. ред. С. Г. Зверева; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной; науч. консультант А. А. Наумов; лит. ред. А. В. Наумов. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. 1136 с. 16. Шахматова Е. Китайская театральная традиция и русская режиссура // Искусство в искусстве. Научно-исследовательская серия «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». М.: Гос. институт искусствознания, 2024. С. 60–74.
	17. Пригарина И. «Китайскость» в современном китайском искусстве // Искусство в искусстве. Научно-исследовательская серия «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». М.: Гос. институт искусствознания, 2024. С. 215–224.

Заместитель директора
по научной работе



Г.У. Лукина