

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 13.10.2025 г. № 25-75 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Чжен Юйтсинь на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX–XXI столетий», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Малацай Людмила Викторовна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.02 – Музыкальное искусство
ученое звание	профессор
должность	заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.

служебный телефон	+7 (486) 241-61-91
веб-сайт организации – основного места работы	https://ogik.ru/
адрес электронной почты оппонента	main@ogik.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Малацай Л.В.; Мошковская Я.А. О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В.С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусств. 2021. № 1 (41). С. 110–132.
	2. Малацай Л.В. Хоровые ноктюрны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX-XX веков // Южно-Российский музыкальных альманах. 2021. № 4 (45). С. 133–141.
	3. Малацай Л.В. Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З.Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 96–104.
	4. Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67.
	5. Малацай Л.В. Семантика композиторской интерпретации В.С. Ходошем стихотворений А.С. Пушкина в женских хорах a cappella // Образование и культурное пространство. 2024. № 2. С. 59–68.
	6. Малацай Л.В.; Булгаков Г.А. Формирование культурной идентичности студентов-хормейстеров в процессе изучения хоровых сцен в операх П.А. Чайковского // Образование и культурное пространство. 2024. № 4. С. 95–101.
	7. Малацай Л.В. Семантика музыкальных образов «поля» в отечественной хоровой музыке // Культурная жизнь Юга России.

	2025. № 2. С. 84–92. 8. Малацай Л.В. Взаимовлияния отечественной церковно-певческой и народно-песенной традиций в историческом контексте // Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России: материалы Всероссийской научно-практической конференции – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 67–71. 9. Малацай Л.В. Комплексно-интеграционный подход к изучению учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» в вузе // Интеграция искусств в современном художественном образовании: материалы IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 61–65. 10. Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов // Дополнительное образование в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всероссийской научной конференции (29-30 октября 2021 г.). – Таганрог: Изд-во Таганрогского института имени А. П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», 2021. С. 112–118. 11. Малацай Л.В. Современные реалии хоровой музыки на канонические католические и протестантские тексты // Образование и культурное пространство. 2022. № 3. С. 62–70. 12. Малацай Л.В. Феномен духовного концерта С.В. Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу» в исполнительской практике хоровых коллективов // Сергей Рахманинов в культуре России: сборник материалов всероссийской научной конференции. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В.
--	---

	Рахманинова, 2022. С. 127–137.
	13. Малацай Л.В. Духовный концерт В.С. Калинникова «Камо пойду от Духа Твоего» в учебной практике хоровых коллективов вузов // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. Белгород: БГИИК, 2023. С. 86–91.
	14. Малацай Л.В. Картины крестьянского быта в женских хорах с сопровождением П.Г. Чеснокова // Искусствоведение, 2023. № 3. С. 28–37.
	15. Малацай Л.В. Информативность дирижёрского жеста в управлении хором / Л. В. Малацай // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2024. С. 56–60.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.


Л.В. Малацай
(подпись)

«16» октября 2025 г.

