

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 13.10.2025 г. № 25-76 подтверждаю свое
согласие выступить в качестве официального оппонента по
диссертационному исследованию _____ Чжен Юйтсинь _____
(Ф.И.О. соискателя)

на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина
XX–XXI столетий», представленному на соискание ученой степени
кандидата (доктора) искусствоведения _____ наук по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

(наименование специальности)

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Гутова Светлана Юрьевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	Кандидат искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)
ученое звание	нет
должность	доцент
полное наименование организации – основного места работы	Организационно-правовая форма организации «Наименование организации»
почтовый индекс, адрес	191186, Российская Федерация, г. Санкт-

организации – основного места работы	Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48.
служебный телефон	+7 (812) 312-44-92
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.herzen.spb.ru/
адрес электронной почты оппонента	gutik57@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Гутова С.Ю. Психоакустический резонанс русского темброинтонирования: сакральное пространство // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2020. – № 57. – С. 165–170.
	2. Гутова С.Ю. Роль композиторского неофольклоризма в развитии аутентичного вокального исполнительского стиля // Музыковедение. – 2021. – № 9. – С. 19–28.
	3. Гутова С.Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 1 // Музыка и время. – 2021. – № 3. – С. 25–32.
	4. Гутова С.Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 2 // Музыка и время. – 2021. – № 4. – С. 38–46.
	5. Гутова С.Ю. Претворение метода тембровой имитации в «Заклипании весны» композитора И. В. Астаховой // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 73. – С. 98–102.
	6. Гутова С.Ю. Ансамбль им. А.В. Александрова: творческий подвиг в истории» // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – С. 25–34.
	7. Гутова С.Ю. Претворение диалектных особенностей этнических традиций Юньнани в хоровом творчестве Лю Сяогэна // Искусство и образование. – 2025. – № 9. – С. 68–76.
	8. Гутова С.Ю. ≈700 Гц в русской аутентичной певческой фонации [Электронный ресурс] // Ученые записки физического факультета Московского Университета. – 2020. – № 1. – Режим доступа:

	http://uzmu.phys.msu.ru/abstract/2020/1/2011101/
	9. Гутова С.Ю. Певческая основа русской диалектной речи // Труды всероссийской акустической конференции. Материалы III Всероссийской конференции: сб. трудов. – СПб.: Издательство Российского акустического общества, Российский фонд фундаментальных исследований, ИПФ РАН, Научный совет по акустике, ФГАОУВО Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2020. – С. 356–360.
	10. Гутова С.Ю. Диалектная основа резонанса // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Вып. 10. – Ч. 2. – С. 27–33.
	11. Гутова С.Ю. Ламинарный воздушный поток в аутентичной фонации // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2020. – Вып. 10. – Ч. 2. – С. 34–39.
	12. Гутова С.Ю. Физиологическая вибрация как акустическая составляющая аутентичного темброинтонирования // Музыка и время. – 2022. – № 12. – С. 8–10.
	13. Гутова С.Ю. Изучение аутентичного тембра в музыкально-академической традиции // Музыковедение. – 2023. – № 2. – С. 18–23.
	14. Гутова С.Ю. Акустическая магия русских хороводов: стереофонический аспект // Музыкальная летопись: Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции «Музыкальная летопись», 12.02.2025. – Краснодар: КГИК. – Вып. 15. – С. 93–104.
	15. Гутова, С. Ю. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец китайской хоровой музыки // Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития. – 2025. – С. 32–39.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.



С. Ю. Гутова

(подпись)

«_14_» _октября_ 2025 г.

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



удостоверяю 14 ОКТ 2025 20 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.



М.П. Заместитель отдела кадров


Антонова Е.С.