

УТВЕРЖДАЮ
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Институт археологии
Российской академии наук (ИА РАН)
академик РАН
Ф.А. Макаров



24 ноября 2025 г.
117292 г. Москва,
ул. Дм. Ульянова, д. 19
*Тел.: (499) 126-94-09
ia.ras@mail.ru

ОТЗЫВ
ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертацию Таловина Константина Дмитриевича
ПРЕВЕНТИВНАЯ КОНСЕРВАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ
ПРЕДМЕТОВ ИЗ МЕТАЛЛА В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА
5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Представленное к защите диссертационное исследование посвящено вопросам сохранения археологического наследия, в частности археологических предметов как одного из основных источников информации о прошлом нашей страны и человечества в целом. Большая часть дописьменной истории цивилизации реконструируется только на основе материальных остатков и следов жизнедеятельности человека, т.е. археологических предметов, проявляемых в современность посредством археологических раскопок.

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» археологические предметы являются собственностью государства и подлежат передаче в государственный музейный фонд РФ через 3 года после их обнаружения и изучения. Археологические предметы, получаемые археологами в ходе археологических раскопок, особенно предметы из металлов и органики в силу объективных причин имеют неудовлетворительную сохранность, нуждаются в консервации и реставрации сразу после их обнаружения, поэтому проблема, обозначенная в диссертационном исследовании крайне важна.

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений и обусловлена тем, что она посвящена разработке методики консервации предметов из металла, что позволяет сохранить информацию, которую они в себе несут, и сохранить предметы физически как до проведения с ними реставрационных мероприятий, так и после, когда эти предметы становятся предметами государственного музейного хранения. Рост спасательных археологических раскопок в нашей стране способствует увеличению археологических коллекций, что, при всей положительной тенденции в области сохранения наследия, наталкивается на проблему их хранения и реставрации. Поэтому разработанный диссертантом метод превентивной консервации археологических предметов из металла крайне востребован в археологическом сообществе и, в целом, на государственном уровне важен как средство их сохранения не только в период между «полем» и музеем, не только после реставрации и хранения в музейных фондах, но и в ожидании появления новых методик реставрации и консервации, позволяющих в дальнейшем хранить и исследовать предмет.

Подход к созданию микросреды для краткосрочного и долгосрочного хранения археологических предметов является новым, особенно при массовом подходе, когда такая среда может быть создана не только для уникальных

предметов, а для всей массы извлекаемых из культурного слоя археологических предметов из металла, что позволит сохранить огромные пласты информации для современных исследований и для будущих новых методик.

Диссертантом убедительно обоснованы предмет и объект исследования, рассматривающие археологические предметы, как объекты, имеющие культурологический потенциал. Целью исследования является систематизация приемов, принципов и методов создания микросреды как одного из направлений превентивной консервации, а также разработка методических рекомендаций по сохранению археологических и музейных предметов из металла. Это имеет большое практическое значение как для практикующих археологов, стремящихся сохранить предметы, полученные в ходе раскопок, так и для музейного сообщества одной из главных задач которого также является сохранение.

Хронологические рамки исследования охватывают практически весь период существования изделий из металла в истории человечества, что определено предметной областью работы. То же касается и территориальных рамок, которые практически невозможно сузить, так как археологические предметы из металлов могут происходить из различных территорий и из различных музейных хранений. Это подчеркивает универсальность данного исследования.

В качестве источника исследования выступали как музейные предметы из металла, так и предметы, извлеченные из культурного слоя в ходе археологических раскопок. Необходимо подчеркнуть, что автор диссертации принимал непосредственное участие в работах Волжской экспедиции ИА РАН на Звягинском 2-м могильнике муромы, где им непосредственно в полевых условиях выполнялись работы по созданию микросреды для сохранения и транспортировки археологических предметов из металла и органики, а также испытательные замеры по температурным и влажностным колебаниям. Таким

образом, Волжская экспедиция ИА РАН стала полигоном для испытаний по теме диссертационного исследования.

Кроме того, диссертантом самостоятельно, путем анкетирования действующих археологов и музейных работников, собрана информация о способах и условиях хранения археологических предметов. Эти материалы используются диссертантом в качестве источника для оценки существующей ситуации, в том числе в части определения отношения профессионального сообщества к вопросам создания микросреды и превентивной консервации археологических предметов.

Для диссертационного исследования привлекались как общеисторические методы (анализ историографии и действующих на сегодняшний день методик консервации и реставрации), так и технико-технологические подходы, и эмпирические методики работы с материалом.

Научная новизна исследования и практическая значимость для археологической науки заключается в определении неоднозначности коррозионных процессов для археологического предмета как источника. С одной стороны, коррозия разрушает предмет, но с другой — она создает среду для консервации предметов из органических соединений, с которыми соприкасается. Исследователю удалось проследить моменты, когда продукты коррозии железных предметов сохраняют отпечатки ткани, кожи или меха. При внимательной работе реставратора археолог из продуктов коррозии получает культурологическую и историческую информацию об утраченных органических предметах.

Также безусловной ценностью и новизной работы является разработка подходов и методики превентивной консервации для сохранения археологических находок из металла, которая к тому же не затратна в финансовом и временном отношении и которую необходимо внедрять в археологических экспедициях.

Работа состоит из введения, заключения, четырех глав и приложений. Во введении определены цели и задачи исследования, проанализировано

состояние проблемы на сегодняшний день, определены подходы и методы решения поставленных задач.

Первая глава носит скорее культурологическое значение и раскрывает роль металла в развитии человеческой цивилизации. Она строится на анализе научных работ и публикаций по истории металла, раскрывает историю включения металла в хозяйственную жизнь человека и в экономику древних обществ, показывает взаимосвязь между технологическими процессами освоения металлов и развитием экономической структуры общества и культуры в целом. Эта глава носит скорее информационный характер и служит фоном для введения в основное исследование. К сожалению, автором обойдены вниманием фундаментальные работы археолога Е. Н. Черных «Металл – человек – время» (1972 г.) и «Культуры номадов в мегаструктуре Евразийского мира» (2013 г.), в которых на археологических материалах раскрываются роль металла и этапы его освоения.

Во второй главе «Дуализм деструкции археологического металла в контексте историко-культурологических исследований» диссертант исследует комплексную природу разрушения археологических артефактов и анализирует механизмы и факторы деградации археологических предметов. В этой главе особое внимание уделяется уникальному явлению двойственности коррозионных процессов, когда они выполняют роль консерванта информации или самих предметов и объектов (например, антропологического материала) из органики. Что еще существенно для археологии – рассматриваются и анализируются процессы, происходящие с предметами после их извлечения из культурного слоя, когда происходит изменение параметров среды и когда на предмет начинают действовать отличные от ранее действующих агрессивные среды, к которым предмет вынужден вновь приспосабливаться или разрушаться. Оцениваются проблемы отложенных деструктивных процессов, механизмы которых изучены плохо, и рассматриваются возможности предотвращения этих процессов в том числе

путем разработки специализированных методов консервации, отличных от стандартных подходов к хранению и экспонированию.

В то же время хочется возразить автору в ответ на его тезис, что «химическая коррозия не свойственна археологическим предметам». Это утверждение ошибочно, и автор не до конца представляет себе всю сложность поведения химических элементов в сплавах, их способность к изменению исходных физико-химических свойств. В этом вопросе автору следует опираться на данные естественных наук, где хорошо описано поведение химических элементов в сплавах металлов, тем более что «чистые» в химическом отношении археологические металлы отсутствуют. Коррозионные процессы в сплавах достаточно хорошо изучены и описаны в соответствующей зарубежной литературе, и это следует учесть в ходе дальнейшей разработки темы.

Третья глава «Становление и развитие методов превентивной консервации в практике сохранения историко-культурного наследия» представляет собой историографическое исследование, в котором проанализировано развитие превентивной консервации от её зарождения до формирования в качестве самостоятельной профессиональной дисциплины и современное состояние этого направления работы с древними предметами. Вызывает возражение предложенная исследователем периодизация становления превентивной консервации от эпохи Римской империи. Всё же бережное отношение к древним вещам как к реликвиям и какие-то действия, связанные с их очисткой и даже консервацией, необходимо рассматривать как бытовое обращение с вещами, а не как научное развитие этой области знания. Следует согласиться с мнением самого диссертанта, что первые научные подходы к пониманию воздействия среды на сохранность произведений искусства, изучение химических процессов в предметах начинаются с конца XIX века. Эти же замечания, на наш взгляд, касаются и развития превентивной реставрации.

Наиболее интересной и продуктивной для археологии является четвертая глава «Превентивная консервация как метод сохранения археологических предметов из металла», в которой диссертант представил результаты самостоятельных исследований по созданию микросреды для сохранения предметов из металлов. Здесь представлены современные методы превентивной консервации для обеспечения сохранности археологических предметов из металла и разработанные диссертантом методики, а также рассматриваются особенности внедрения и функционирования микроклиматических систем в музеях нашей страны и за рубежом.

В этой главе диссертант излагает свою оригинальную методику создания оптимальной микросреды для хранения металлических археологических предметов. Представлен всеобъемлющий подход, охватывающий весь жизненный цикл артефактов: от момента их обнаружения на раскопе, через полевое хранение и музейные фонды (до и после реставрации), до экспозиции. Благодаря экспериментальным исследованиям с применением специализированных измерительных устройств, удалось установить конкретные технические параметры, обеспечивающие стабилизацию металлических археологических предметов перед их реставрацией, консервацией и последующим хранением.

Практическим результатом данного исследования является понимание археологами механизмов разрушения артефактов и выработка методики для выбора контейнеров и сорбентов с целью создания оптимальной среды хранения. Технология создания микроклимата в герметичных контейнерах для временного хранения археологических предметов в полевых условиях, их перевозки и ожидания реставрационных мероприятий представляется действенным инструментом для сохранения археологических предметов. В то же время, в качестве замечания необходимо отметить, что практика превентивной консервации археологического металла не может ограничиваться только созданием микросреды для хранения: она включает в

себя сочетание целого ряда факторов, прежде всего, реставрационных мероприятий по стабилизации предмета и его закреплению для сохранения сложившихся физико-химических параметров на момент выявления. Это не является предметом диссертационного исследования, однако не стоит заменять реставрационные мероприятия только созданием микросреды. Для дальнейших исследований необходимо привлечь аналитические разработки последнего десятилетия по археологическому металлу, полученные на современном научном и аналитическом уровне, с учетом знаний о стадиях развития коррозии, процессах деградации металлов и сплавов, замещения одних элементов другими и других важнейших факторов, влияющих на сохранность археологического металла не меньше, а иногда и значительно больше, чем воздух и окружающая среда.

Для дальнейших исследований автору следует привлечь инструментальные методы, такие, например такие, как, радиография железных предметов и мн. др., которые позволят помимо эмпирических данных получить документированные инструментально подтверждения своих наблюдений. В дальнейшем для развития предложенного метода сохранения археологических металлических предметов необходимо выполнять анализ химического состава образцов и их внутренней структуры до начала их помещения в контейнеры, и после того, как они пробыли там какое-то время, что повысит достоверность исследований и позволит расширить методику создания микросреды для сохранения памятников.

Несмотря на высказанные замечания, диссертация К.Д. Таловина выполнена на высоком научном уровне с использованием актуальных современных методов. Научную состоятельность автора подтверждает список публикаций, в которых отражены основные положения наиболее значимых результатов диссертации (8 опубликованных работ, в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК), а также доклады на всероссийских и международных конференциях, в том числе археологического профиля.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы археологами и музейными сотрудниками для сохранения археологических предметов из металла, и разработанную методику необходимо широко внедрять в практическое использование.

Автореферат отражает структуру, основные положения исследования и соответствует тексту диссертации.

Работа отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Таловин Константин Дмитриевич – заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», в том числе пунктам: 1. Понятие культурного и природного наследия; 6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия; 9. История музейного дела и реставрации; 23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия; 24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры; 32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.

Отзыв на диссертацию Таловина Константина Дмитриевича на тему «Превентивная консервация археологических предметов из металла в музейных собраниях: теория, методика, практика» подготовила старший научный сотрудник отдела сохранения археологического наследия Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института археологии Российской академии наук, кандидат исторических наук, Зеленцова Ольга Викторовна. Отзыв обсужден и утвержден на заседании отдела сохранения археологического наследия Института археологии РАН 17 ноября 2025 года, протокол №6.

Ст. научный сотрудник отдела
сохранения археологического
наследия Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Институт археологии Российской
академии наук, к.и.н.

О. В. Зеленцова

Заведующая отдела
сохранения археологического
наследия Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Институт археологии Российской
академии наук, к.и.н



А. В. Энговатова

