ОТЗЫВ
на автореферат диссертации ТАЛОВИНА Константина Дмитриевна на тему
«Превентивная консервация археологических предметов из металла в музейных собраниях: теория, методика, практика», на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Таловина Константина Дмитриевича посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современном музееведении проблеме методики сохранения артефактов из металла. Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью перехода от интервенционных методов реставрации к системным превентивным подходам, позволяющим существенно продлить срок сохранности музейных предметов без вмешательства в их материальную структуру. В условиях постоянного поступления новых находок и возникающей потребности повторной реставрации старых коллекций разработка научно обоснованных методик превентивной консервации приобретает первостепенное значение для музейной практики.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Таловина К. Д., является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, демонстрирующей глубокое понимание проблемы и владение междисциплинарными методами исследования.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработана и обоснована комплексная методология превентивной консервации археологических предметов из металла, интегрирующая теоретические положения и прикладные методики, предложен вариант систематизации терминологического аппарата в области превентивной консервации, устраняющий разночтения в профессиональной среде, а так же представлен алгоритм создания одного из вариантов микросреды для различных типов археологических артефактов с учётом их физико-химических характеристик, разработана модель управления рисками, позволяющая прогнозировать процессы разрушения предметов и своевременно корректировать условия хранения.

Личный вклад соискателя состоит в разработке методики формирования одного из вариантов безопасной микросреды для артефактов из металла, комплексной систематизации факторов риска, влияющих на сохранность археологических предметов разного происхождения, апробации и внедрении предложенных методик в практику музейного хранения), в основном в условиях от момента находки в поле до передачи в реставрацию - т.н. микросреда на короткий срок (Нижегородского государственного музея-заповедник, государственного историко-археологического музея-заповедника

Херсонес-Таврический, Дербентский государственный историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, формировании практических рекомендаций по выбору упаковочных и буферных материалов для различных категорий археологических находок.

Предложенные Таловиным К. Д. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику музейного дела. Разработанная методика уже применяется в ряде музейных учреждений (Нижегородского государственного музея-заповедник, государственного историко-археологического музея-заповедника Херсонес-Таврический, Дербентский государственный историко-архитектурный и археологический музей-заповедник).

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме обозначает перспективное направление в решении задачи, имеющей существенное значение для развития музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов. Работа вносит заметный вклад в совершенствование музейных технологий хранения и открывает перспективы для дальнейших исследований в области превентивной консервации.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть более детально экономические аспекты внедрения превентивных методик (расчёт стоимости материалов, трудозатрат, окупаемости), перспективы масштабирования разработанных подходов на другие категории музейных предметов.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Превентивная консервация археологических предметов из металла в музейных собраниях: теория, методика, практика» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и практики музееведения. Работа соответствует паспорту специальности 5.10.2 — Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов в части пунктов: п. 1. Понятие культурного и природного наследия; п. 6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия; п. 9. История музейного дела и реставрации; п. 23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия; п. 24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры; п. 32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства; и требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ

14-115), а её автор Таловин Константин Дмитриевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

_____ О. Ю. Сенаторова
(подпись)

«01» декабря 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Сенаторова Ольга Юрьевна, художник-реставратор высшей категории Лаборатории научной реставрации произведений прикладного искусства Государственного Эрмитажа, адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34, электронная почта: o.y.senatorova@yandex.ru, тел: +79110282982

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

_____ И. О. Фамилия
(подпись)

«01» декабря 2025 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

_____
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)

Подпись Сенаторовой О.Ю.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
В.П. Хрущ
(Ф.И.О.)
«01» 12 2025 года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ»
Кадровая служба
Санкт-Петербург