ОТЗЫВ
на автореферат диссертации ТАЛОВИНА Константина Дмитриевича на тему
«Превентивная консервация археологических предметов из металла в музейных собраниях: теория, методика, практика», на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Таловина К. Д. посвящено одной из наиболее актуальных и сложных задач современного музееведения — разработке системных подходов к превентивной консервации археологических артефактов из металла, а также предметов из комбинированных материалов. Несмотря на очевидную потребность в долгосрочных стратегиях сохранения культурного наследия, в музейной практике по-прежнему доминируют методы традиционной реставрации, а профилактические меры остаются на втором плане, которые часто реализуются фрагментарно, без опоры на унифицированные алгоритмы и научно обоснованные методики.

Научная актуальность работы определяется рядом существенных факторов: постоянным расширением музейных фондов за счёт новых поступлений, каждый из которых предъявляет особые требования к режиму хранения; неуклонным старением существующих коллекций, повышающим риски необратимых повреждений; насущной потребностью в смене устоявшейся парадигмы музейной работы — от «лечения» уже повреждённых объектов к системной профилактике их разрушения; и, наконец, отсутствием стандартизированных методик превентивной консервации, способных охватить всё многообразие материалов, условий хранения и экспозиционных пространств.

Анализ содержания автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа Таловина К. Д. представляет собой самостоятельное, логически завершённое научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Автор демонстрирует глубокое понимание междисциплинарного характера проблемы, владение современными исследовательскими методами и способность интегрировать теоретические положения с практико-ориентированными разработками.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Она заключается в комплексном осмыслении роли металлов в развитии материальной и духовной культуры человечества посредством аксиологического анализа, а также в новом подходе к интерпретации коррозионных процессов: впервые деструкция металла рассмотрена не только как разрушительный фактор, но и как механизм сохранения культурологического потенциала археологических находок. Кроме того, автором реконструированы ключевые этапы становления превентивной консервации металлических артефактов с учётом эволюции мировоззренческих установок и научно-технических достижений, выявлен дефицит знаний в области применения метода микросреды и обоснована необходимость его дальнейшего развития. На основе теоретических и экспериментальных данных разработан целостный комплекс практических рекомендаций, объединённых единой стратегией превентивной консервации археологических находок из металла.

Личный вклад соискателя состоит в комплексном исследовании роли металла в развитии человечества, реконструкции этапов становления превентивной консервации, разработке авторских методик, проведении экспериментов и социологических исследований, а также в создании практических рекомендаций по сохранению металлических археологических предметов.

Выводы и практические рекомендации исследования логически вытекают из его целей и задач, отличаются обоснованностью и убедительностью. Результаты апробированы в научной среде (8 публикаций, в том числе 3 — в журналах ВАК) и представлены профессиональному сообществу на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых: I Всероссийская научно-практическая молодежная конференция (г. Казань, 25–27.11.2019); VII, VIII, IX Ежегодная научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования», г. Москва (Институт Наследия, 23–24.01.2023; 23–24.01.2024; 22–23.01.2025); XI Всероссийская археологическая конференция «Черниковские чтения» (г. Нижний Новгород, 23–24.11.2023; 13–15.11.2024) и др. В ходе работы над диссертацией соискатель также провёл серию лекций на базе ННГУ им. Н. И. Лобачевского, музея-заповедника «Дивногорье» и других учреждений.

Практическая значимость работы заключается в реальном использовании предложенных подходов в музейной деятельности, их универсальности для различных групп предметов из металла, а также в разработке инструментов, позволяющих эффективнее управлять затратами на сохранение коллекций.

В качестве дополнения к оценке работы следует отметить ряд существенных замечаний. Во-первых, в исследовании отсутствуют расчёты себестоимости создания микросреды для различных типов артефактов, а также сравнительные данные по затратам на превентивную консервацию и классическую реставрацию. Для повышения практической ценности работы целесообразно дополнить её финансово-экономическим обоснованием, которое позволит музеям разного масштаба объективно оценить целесообразность внедрения предложенных разработок. Во-вторых, в работе не проанализированы потенциальные ограничения масштабирования методик: в частности, не рассмотрена их применимость к артефактам из сплавов с высокой коррозионной активностью или к предметам со сложной многослойной структурой. Рекомендуется уточнить границы применимости разработанных подходов и чётко обозначить типы объектов, для которых их эффективность может быть снижена.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационная работа Таловина К.Д. на тему «Превентивная консервация археологических предметов из металла в музейных собраниях: теория, методика, практика» представляет собой самостоятельно выполненное, законченное научно-квалификационное исследование. Проведённый анализ демонстрирует научную ценность работы, которая вносит существенный вклад в развитие соответствующей предметной области. Полученные результаты соответствуют требованиям паспорта специальности 5.10.2 — «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» в части следующих пунктов: п. 1. Понятие культурного и природного наследия; п. 6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия; п. 9. История музейного дела и реставрации; п. 23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия; п. 24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры; п. 32.

Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства; и требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ 14-115), а её автор Таловин Константин Дмитриевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

_____ Иванова Н.В.
(подпись)

«24» ноября 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Иванова Наталья Валентиновна, кандидат исторических наук (07.00.09 Историография, источниковедение и методы исторического исследования), хранитель музейных предметов отдела древних и традиционных культур музея нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, доцент кафедры Истории России и вспомогательных исторических дисциплин НГПУ им. Козьмы Минина адрес: 603005, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, электронная почта: nnhor4n@yandex.ru, тел.: +79601610240

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

_____
(подпись)

«24» 11. 2025 г.

Подпись Н.В. Ивановой ЗАВЕРЯЮ

_____

М.П.