

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе СИНЬ Юйфэн над диссертационным исследованием на тему «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы исследования обусловлена проблемами культурной наследственности, а также задачами модернизации в условиях информатизации. В стратегии своего современного развития Китай опирается на концепцию мягкой силы, что подразумевает ведущую роль культуры в его развитии. Это означает модернизацию традиционной китайской культуры, продвижение и повышение культурных продуктов и услуг с китайской спецификой на мировой рынок, увеличение возможности распространения культуры и инноваций во всех регионах мира. Изучение темы традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации представляется актуальным и своевременным.

Для достижения поставленной цели Синь Юйфэн рассмотрела перспективные научные подходы к изучению роли традиционной культуры в формировании социальной памяти китайской цивилизации; уточнила структуры механизма воспроизводства культуры в модернизирующемся обществе; определила роли управляющего центра в коммуникативной модели медиации традиции и новации в условиях модернизации Китая; раскрыла специфику модернизации культуры в условиях информационного общества; представила анализ медиационных функций государственной доктрины цифровой модернизации Китая; установила и описала совокупности основных функций традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации китайского общества.

Необходимо отметить высокую дисциплинированность и организованность диссертантки, которая проанализировала значительный по объему пласт научной литературы на русском и на китайском языках, что помогло сформировать методологические подходы и принципы исследования, а также собственную позицию в рассмотрении данной проблемы.

Высокая степень достоверности обусловлена используемыми источниками и материалами, совокупностью используемых культурологических, исторических и логических методов, их комплексным применением. Диссертация и ее результаты нашли отражение и реализацию в

21 публикации (7 – в журналах ВАК, 1 – в изданиях WoS, 13 – в других изданиях).

Результаты докладывались на научно-практических конференциях разных уровней: XXII Всероссийская научно-практическая конференция «Человек. Сообщество. Управление: 2022» (Краснодар, 16-17 февраля 2022 г.); Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и наследия» (Краснодар, 15 июня 2022 г., 2024 г., 2025 г.); V Всероссийская научно-практическая конференция «Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере» (Краснодар, 22 марта 2022 г.); III Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и наследия» (Краснодар, 19 мая 2023 г.); Всероссийская научно-практическая конференция «Экология языка: южнороссийский опыт межкультурной коммуникации» (Краснодар, 7 декабря 2022 г., 17 ноября 2023 г.); IX Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (Краснодар, 21–24 сентября 2023 г.).

Диссертационное исследование Синь Юйфэн на тему «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель,
доктор философских наук, профессор
кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры

Т.Ю. Данильченко
«28» мая 2025 г.

Подпись Данильченко
Зверев
Начальник
отдела кадров КГИК
Н.В. Яловенко
«28» 05 2025 г.

