

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование Синь Юйфэн на тему «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Выносимая на защиту диссертационная работа посвящена важнейшей теме восприятия традиционной китайской культуры современным обществом Китайской Народной Республики, одним из определяющих условий развития которого считается достижение модернизации, в том числе цифровой модернизации и информатизации.

Китайская культура является неоценимым вкладом Китая в становление мировой цивилизации, поэтому изучение феномена ее стабильности, обновления, влияния уже само по себе является актуальным. Устойчивость древней китайской системы социально-философских взглядов была связана с уходящей вглубь веков богатой и гибкой комментаторской традицией, умением наполнять традиционные («старые») концепты и категории новым смыслом применительно к актуальной политической действительности и способностью адаптировать идеи внешней, некитайской идеологии под внутренние китайские реалии и потребности.

Значительное место в первых главах диссертации Синь Юйфэн занимает анализ понятия «мягкая сила». Этот термин сейчас широко используется в официальных документах КНР, в которых проводником мягкой силы в первую очередь считается китайский язык и переводы современных китайских авторов на иностранные языки. Благодаря рецензируемой диссертации можно расширить это устоявшееся восприятие инструментов распространения китайской культуры до *инновационных нарративов*, которые все больше привлекают всеобщее внимание на международной арене.

В древние времена сочетание *вэньхуа* 文化 (значение «культура» в современном языке) толковалось как «преображение с помощью просвещенности (текста)», сейчас же в стратегии своего динамичного развития Китай подразумевает не просто сохранение традиций, но и их модернизацию, создание привлекательных культурных продуктов и услуг, которые можно успешно продвигать на мировой арене. Как верно отмечает автор диссертационного исследования, «актуальными аспектами изучения традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации являются: условия органической связи традиции и современных культурных практик; новейшие формы современных практик, обеспечивающих производство культурных ценностей; ускоряющиеся процессы информатизации, усиливающие роль интеллектуальной области производственного и социального роста» (с. 4).

Анализ текста диссертации Синь Юйфэн, результаты проведенного исследования и заключения позволяют сделать вывод о большой работе по изучению работ российских и зарубежных авторов, список использованной литературы включает 355 наименований. Примечательно, что многие работы, использованные диссертантом, достаточно трудно получить в наших русскоязычных фондах. Проведенный анализ научной литературы демонстрирует наличие множества интерпретаций понятий «традиционная культура», «культура современного Китая», «модернизация», «цифровизация». Создаются предпосылки для проведения исследования процессов эволюции китайского социума в контексте интеграции традиционной культуры, современного технократизма и социализма, что все вместе определяет цивилизационную специфику Китая. Это свидетельствует о глубоком изучении темы и стремлении решать поставленные задачи и аргументировать собственные выводы.

Выдвинутая автором цель исследования – «выявить специфику воспроизводства традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации» (с. 11) – сформировала общую логику научного исследования и определила структуру диссертации, которая состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает по три параграфа, заключения и списка использованной литературы.

В основе исследования лежит понимание истории культуры как результата деятельности людей. В этом методологическом ключе российской культурологии культура трактуется как исторически сформировавшаяся система надбиологических программ развития общества. Это положение согласуется с историческим материализмом в его трактовке китайскими теоретиками, поскольку раскрывает область символического производства идейных и идеологических факторов эффективной коллективной деятельности. Вместе с тем, изменения в информационных процессах современной цивилизации, обусловленные научно-техническим развитием, потребовали обращения к концепции документно-матричной культуры П. Отле, теорий медиа, информационного общества, конструктивной напряженности в контексте развития семиотических и нарративных подходов в изучении надбиологических программ жизнедеятельности общества как развивающихся систем. В качестве базовых логических средств использованы сравнение, анализ и синтез, обобщение, индукция и дедукция, типология и классификация. Междисциплинарный культурологический подход реализован в рамках методического комплекса философских, структурно-семиотических и нарративно-интерпретационных методов,

помогающих раскрыть совокупность функций традиционной культуры в парадигме цифровой модернизации современного Китая.

Достоверность исследования обусловлена используемыми источниками и материалами, а также апробацией в рамках научных конференций разных уровней в России и Китае. Заслуживает особого внимания использование в диссертации следующих источников и документов: документы стратегического планирования в области культуры и цифровизации, в том числе План действий по внедрению инноваций и разработке искусственного интеллекта нового поколения, Решения о содействии качественному развитию цифровой индустрии культуры, Синяя книга по культурным технологиям: отчет о развитии инноваций в области культурных технологий и другие материалы Министерства культуры и туризма Китайской Народной Республики; официальные издания Национального бюро статистики Китая, включающие систематизированные показатели по инвестициям в культуру, науку и технологии, информационные ресурсы общественно-политических изданий и новостных агентств; публичные выступления Председателя Китайской Народной Республики Си Цзиньпина. Таким образом, полученные результаты основаны на изучении и анализе значительного массива источников, что подтверждает достоверность, полученных результатов.

В работе установлено, что в рассмотренных научных подходах к изучению роли традиционной культуры в формировании социальной памяти китайской цивилизации наиболее перспективным в плане раскрытия основных функций традиционной культуры в парадигме цифровой модернизации современного Китая является синтез семиотических и нарративных подходов. Эвристический потенциал такого синтеза состоит в возможности прочтения кодов традиционной культуры в контексте модернизации современного общества.

В культурной модели медиации традиции и новации в условиях модернизации китайского общества определена роль государства как управляющего центра, которая заключается в формулировании и артикуляции политического метанарратива медиационного преодоления конструктивной напряженности между традицией и новациями в условиях постоянной социальной модернизации.

В рамках предложенного методологического подхода раскрыта специфика модернизации культуры в условиях информационного общества, которая заключается в том, что основным продуктом производства в информационную эпоху становятся культурные и ментальные характеристики личности, обеспечивающие культурную преемственность

поколений и консолидированность общества перед возникающими рисками интенсивного социально-экономического развития.

Анализ медиационных функций государства в реализации доктрины цифровой модернизации Китая показал, что традиционная культура рассматривается политическим руководством КНР, во-первых, в качестве социально-экономического ресурса обеспечения развития страны. Реализация данной доктрины может быть осуществлена благодаря высокой доли культурного инновационного продукта (туризм, креативные индустрии, цифровизация и т.д.) в общем ВВП (не менее 5–10 %). Во-вторых, традиционная культура выступает в качестве уникального ценностно-смыслового ядра идеологии укрепления национальной культурной идентичности и коллективного единства народа Китая. В-третьих, традиционную культуру необходимо рассматривать в качестве основы (ценностно-смыслового ядра) усиления «мягкой силы» Китая.

Анализ основных функций традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации китайского общества позволил установить: помимо задекларированных в политических нарративах руководства КНР функций, что традиционная китайская культура, с одной стороны, является основанием оценки эффективности новейших цифровых технологий и определения направлений их развития в плане обеспечения качества воспроизводства смыслов и ценностей китайской цивилизации, с другой – источником уникальности популярных продуктов культуры, транслирующих позитивные образы будущего на основе переосмысления нематериального культурного наследия китайской цивилизации.

Несомненна значимость результатов диссертационного исследования, которая состоит в апробации методологического синтеза семиотических и нарративных приемов. Эвристический потенциал этого синтеза раскрывается путем прочтения кодов традиционной культуры в социальном дискурсе современной эпохи. В диссертации рассмотрены перспективные научные подходы к изучению роли традиционной культуры в формировании социальной памяти китайской цивилизации; изучены механизмы воспроизводства культуры в модернизирующемся обществе; определена роль государства как управляющего центра в коммуникативной модели медиации традиции и новации в условиях модернизации Китая; раскрыта специфика модернизации культуры в условиях информационного общества; проанализированы медиационные функции государственной доктрины цифровой модернизации Китая; представлено описание основных функций традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации китайского общества, что вносит вклад в расширение научно-методической

и фактологической базы специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В первой главе диссертационного исследования «Традиционная культура в социальной памяти китайской цивилизации» рассматриваются механизмы культурной трансляции и трансформации как на этапе традиционного социума, так и в целом. Автор указывает на то, что культура как совокупность языков и кодов социума выполняет роль социальной памяти (с. 24). Следует отметить вывод автора о том, что «сама по себе экономическая модернизация не ведет к культурной модернизации, и традиционная культура должна обновляться, чтобы идти в ногу со временем. В противном случае это приведет к диссонансу между культурой и экономикой, что в свою очередь будет препятствовать экономическому развитию» (с. 41).

Особое внимание автор уделяет типологии культурных кодов и этапам их развития. Исследуя модернизацию традиционной китайской культуры, автор приводит примеры, иллюстрирующие проблемы, которые возникают в ходе этого процесса. В работе исследуется роль китаизации марксизма в современном Китае «с момента внедрения марксизма в Китае его основные принципы сочетались с китайской действительностью, преодолевая отсталость китайского развития и избегая культурной дилеммы закрытости и отсталости, постоянно трансформируя традиционную китайскую культуру в ходе революции и строительства Китая» (стр. 87), а также концепция «Китайской мечты» (с. 71).

Во второй главе «Парадигма цифровой модернизации культуры современного Китая» анализируются социально-информационные процессы накопления, трансляции информации и модернизации социума. Автор описывает и представляет анализ пяти информационных революций в истории человеческой цивилизации, приведших к существенным изменениям в жизнедеятельности общества (дисс., с. 94). Исходя из вышеприведенного анализа, автор дает определение и характеристики информационной цивилизации (дисс., 103). Синь Юйфэн рассматривает тенденции современной цифровизации Китая, что особенно актуально и ценно, учитывая лидерство страны в сфере цифровизации сегодня.

Анализ медиационных функций государства в реализации доктрины цифровой модернизации Китая на основе документов государственного стратегического планирования, показывает что традиционная культура рассматривается политическим руководством КНР, в качестве социально-экономического ресурса обеспечения развития страны; традиционная культура выступает в качестве уникального ценностно-смыслового ядра

идеологии укрепления национальной культурной идентичности и коллективного единства народа Китая; традиционную культуру необходимо рассматривать в качестве основы (ценностно-смыслового ядра) усиления «мягкой силы» Китая (с. 139). В контексте социально-экономического развития технологические инновации информационной эпохи выполняют инструментальную функцию, оптимизируя механизмы социального управления. В то же время традиционная культура сохраняет роль ценностно-смыслового ядра, обеспечивая идеологическую основу для укрепления национальной идентичности, консолидации общества, формирования международного имиджа Китая и выступая ключевым ресурсом его экономического роста.

На основе анализа документов государственного стратегического планирования автор выделяет пять основных функций традиционной культуры в парадигме цифровой модернизации китайского общества:

1) традиционная культура как ресурс экономического туризма, цифровой и креативных индустрий;

2) традиционная культура как ценностно-смысловое ядро укрепления культурной идентичности и коллективного единства;

3) традиционная культура как база усиления «мягкой силы» Китая в международных отношениях.

4) традиционная культура является основанием для оценки эффективности новейших цифровых технологий и определения направлений их совершенствования в плане обеспечения качества воспроизводства смыслов и ценностей китайской цивилизации;

5) традиционная культура остается источником уникальности продуктов популярной культуры, транслирующих позитивные образы будущего на основе переосмысления нематериального культурного наследия китайской цивилизации (с. 183).

Перспективы дальнейших исследований определяются возможностью на основе полученных результатов более детально изучить взаимодействие государственной политики и спонтанных, низовых цифровых практик, связанных с традиционной культурой.

Диссертационное исследование Синь Юйфэн «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» представляет собой самостоятельную завершённую научно-квалифицированную работу, содержащую важные положения, выводы и практические рекомендации. Автор успешно справился с поставленными задачами.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют структуре диссертации и отражают позиции научной новизны.

Автореферат диссертации соответствует диссертации. Основные результаты диссертационного исследования изложены в 21 публикации, в том числе 7 статей опубликованы в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 1 статья Web of Science.

В целом работа своей логической структурой и глубиной производит очень хорошее впечатление.

Положительно оценивая диссертационное исследование Синь Юйфэн «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации», следует уточнить позицию автора по следующим положениям.

1. Опыт Китая представляет ценность для других стран, демонстрируя, как традиционная культура может стать основой для укрепления национальной идентичности, консолидации общества и обеспечения самобытности развития в условиях цифровизации. Предложенная теоретическая модель представляется продуктивной для сравнительных исследований. В качестве перспективной задачи можно обозначить применение разработанного подхода к анализу процессов цифровой модернизации культуры, например, в Российской Федерации. Как по мнению соискателя, можно использовать китайский опыт сохранения традиционной культуры в условиях цифровой модернизации в России?

2. В диссертации соискатель обращает внимание на содержание политического метанарратива «превосходная традиционная китайская культура» (с. 15, 135). В связи с этим необходимо уточнить является ли этот политический метанарратив инструментом исключительно внутренней политики или же активно используется и на международной арене.

Диссертационное исследование Синь Юйфэн на тему «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» актуально, логически завершено и выполнено на достаточно высоком теоретическом уровне.

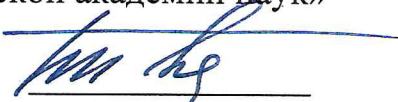
Таким образом, диссертационное исследование «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» соответствует паспорту специальности в части пунктов 5. Морфология и типология культуры, ее функции; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории; 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; 72. Семиотика культуры. Ее принципы и

подходы; 73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис; 104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик; 111. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния. Диссертация соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Синь Юйфэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Доктор исторических наук, член-корреспондент РАН,
директор Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
«Институт восточных рукописей Российской академии наук»

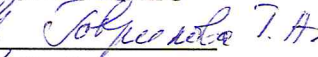
Ирина Федоровна Попова


«16» декабря 2025 г.

Сведения об оппоненте:

Попова Ирина Федоровна, доктор исторических наук, специальность 07.00.09, член-корреспондент РАН, директор Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт восточных рукописей Российской академии наук»

Адрес: 191181, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 18, irina_f_popova@mail.ru, тел.: +7 (812) 315-87-28

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ 
 
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М.П.
(гербовая печать)

