

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Синь Юйфэн «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Анализ автореферата позволяет утверждать, что тема и содержание представленной к защите диссертации Синь Юйфэн полностью соответствует научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: ее предметом исследования являются модернизационные процессы в культуре современного Китая.

Актуальность выбора темы исследования обусловлена проблемами культурной трансляции социальной памяти, а также задачами модернизации в условиях информатизации.

Проведенный анализ научной литературы демонстрирует наличие множества интерпретаций понятий «традиционная культура», «культура современного Китая», «модернизация», «цифровизация», что создает предпосылки для проведения исследования процессов эволюции китайского социума в контексте интеграции традиционной культуры, современного технократизма и социализма, что все вместе определяет цивилизационную специфику Китая.

Личный вклад соискателя заключается в:

1) рассмотрении перспективных научных подходов к изучению роли традиционной культуры в формировании социальной памяти китайской цивилизации;

2) изучении механизмов воспроизводства культуры в модернизирующемся обществе;

3) определении роли государства как управляющего центра в коммуникативной модели медиации традиции и новации в условиях модернизации Китая;

4) раскрытии специфики модернизации культуры в условиях информационного общества;

5) анализе медиационных функций государственной доктрины цифровой модернизации Китая;

б) описании основных функций традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации китайского общества.

Сформулированные Синь Юйфэн выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Ценно то, что результаты исследования будут способствовать дальнейшему обогащению методологии и научной коммуникации России и Китая в процессе их культурного и научного сотрудничества.

По теме исследования опубликована 21 научная работа, включая 7 статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть и вопрос о возможных рисках процесса цифровизации.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует паспорту специальности в части пунктов 5. Морфология и типология культуры, ее функции; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории; 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы; 73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис; 104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик; 111. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от

21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Синь Юйфэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

доктор философских наук, профессор Э.Эфендиев Ф.С. Эфендиев
(подпись)

« 08 » декабря 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Эфендиев Фуад Салихович, доктор философских наук (5.10.1. Теория и история культуры и искусства), профессор кафедры Культурологии Северо-Кавказского государственного института искусств. Адрес: 360030, Российская Федерация, КБР, г. Нальчик, пр. Ленина 1. Электронная почта: patriotkbr2022@mail.ru, тел.: 8-938-916-42-26

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

Гл. бухгалтер М.П. М.М. Болотокова

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

