

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации КОСТЕНКО Олеси Владимировны  
на тему «"Культура отмены" как современная форма культурно-  
цивилизационных взаимодействий», представленную на соискание  
ученой степени кандидата культурологии по специальности  
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Костенко О. В. посвящено актуальной и достаточно новой теме в разрезе развития проблем современной гуманитарной науки. Своевременность диссертационного исследования обусловлена тем фактом, что современные геополитические и социокультурные трансформации привели к изменению функционального вектора культуры, породив новые формы культурного и межкультурного взаимодействия. В качестве одной из таких актуальных форм предстаёт «культура отмены», прошедшая путь от механизма установления социальной справедливости к социокультурной технологии, носящей деструктивный характер и оказывающей непосредственное влияние на национальную безопасность. Иными словами, культура отмены может быть воспринята как одна из форм культурно-цивилизационного взаимодействия, что продиктовано условиями современной эпохи. Этой проблеме в целом и посвящена работа «"Культура отмены" как современная форма культурно-цивилизационных взаимодействий», подготовленная Костенко О.В.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Костенко О.В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, подготовленной на актуальную для современной культурологической науки тему, и представляет как теоретический, так и практический интерес.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы тезисы о том, что «культура отмены» находит свое воплощение в деструктивном цивилизационном проявлении; предпосылки для появления «культуры отмены» создают концепции относительности морали, «общественного мнения», субъективности исторической памяти, «забвения» и манипулирования в исторических нарративах, «спирали молчания» и социальной справедливости; дана авторская дефиниция «культуры отмены» сквозь призму внеправовых социокультурных механизмов; «культура отмены» как культурологический концепт, включающий идентичность в качестве базового компонента; отмечен факт того, что «культура отмены» выступает элементом гибридной войны, противоположным «мягкой силе».

Личный вклад соискателя состоит в осуществлении комплексного анализа «культуры отмены» как формы культурно-цивилизационного взаимодействия в контексте ее деструктивного характера.

Предложенные Костенко О.В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными,



апробированы в ходе участия в научно-представительских мероприятиях международного, всероссийского и регионального уровней, а также посредством публикации ключевых идей в девяти научных статьях, четыре из которых рекомендованы Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития современной культурологии, а также определения путей дальнейшего развития русской культуры.

С целью поддержания полемики с автором предлагается обратить внимание диссертанта на изучение ментального компонента «культуры отмены» в ходе ее применения как орудия гибридной войны. Рассмотрение этого аспекта проблемы открывает для автора новые научные горизонты.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «"Культура отмены" как современная форма культурно-цивилизационных взаимодействий» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 2. Теоретические концепции культуры; 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 5. Морфология и типология культуры, ее функции; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 31. Этические и правовые трансформации культуры; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; 48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре; 69. Культурная безопасность и безопасность культуры, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Костенко Олеся Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



А.А. Коноплева

«01» 12 2025 г.



Коноплева Анна Алексеевна, кандидат философских наук (5.7.8. Философская антропология, философия культуры), доцент, заместитель начальника, кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Крымский филиал федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации», адрес: 90053, Российская Федерация, Симферополь, ул. академика Х.Х. Стевена, д. 14, электронная почта: konoplyova.artcrimea@yandex.ru, тел.: +7(978) 823-53-30.

(подпись)

А.А. Коноплева

« 1 » 12 2025 г.

Подпись А.А. Коноплевой ЗАВЕРЯЮ

Этим мая, исполнилось  
по учебной программе  
пятидесяти лет со дня  
основания

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

(гербовая печать)

