

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации КОСТЕНКО Олеси Владимировны
на тему «“Культура отмены” как современная форма культурно-
цивилизационных взаимодействий», представленной на соискание
учёной степени кандидата культурологии по специальности
5.10.1 - Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Костенко О. В. посвящено важной проблеме современного научного знания – исследованию «культуры отмены» как современной формы трансформации культуры, которая, как показывают исследования Олеси Владимировны, влияет на внутрикультурное и межкультурное взаимодействие, на трансформацию культурной идентичности. Динамика развития культуры, ее глобализационные преобразования диктуют необходимость исследований такого феномена как «культура отмены», трактовки которого, по замечанию Костенко О. В., зачастую искажают или нивелируют «ценности человека или целого народа», что, практически, не поддается «контролю со стороны общества и государства». Поэтому актуальность исследования обусловлена необходимостью представления модели «культуры отмены», что позволит «показать её место в динамике культуры, выделить базовые характеристики и определить семантические границы». Если учитывать, что данное явление стало новым предметом исследования в социо-гуманитарной теории только в первое десятилетие XXI века, то актуальность и научная уникальность диссертационной работы представляет, несомненно, научный интерес для философов и культурологов.

Анализируя, в контексте предмета исследования, культурно-цивилизационные взаимодействия и их взаимообусловленность, Костенко О. В., не только опирается на обширный список работ по данной тематике, но и выстраивает логику исследования, опираясь на рефлексию идей авторов фундаментальных источников, посвященных динамике культуры, концепциям культурно-цивилизационных типов, цивилизационному подходу, что позволило выйти на обоснование «культуры отмены» как частного случая контркультуры в процессе их сопоставительного анализа. Рецепция идей зарубежных исследователей позволила теоретически обосновать методологические основы концепта «культуры отмены», что является несомненным подтверждением новизны данной работы. При этом стоит отметить, что Костенко О. В. не оставляет без внимания российские источники, в которых отражены социальные практики, лежащие в основе современной «культуры отмены». Особо стоит обратить внимание на позицию Костенко О. В., которая выстраивает свою работу в контексте геополитической парадигмы, раскрывая то внедиалоговое пространство, в котором сегодня пытается сохраниться русская культура, подвергаясь уничтожению как «иная» в западном политическом (но не в культурном) пространстве. Хотя интерпретация Костенко О. В.

«культуры отмены» как гибридной войны и может вызвать сомнение или критику, но это свойственно научному диалогу.

Заслуживает внимания методологическая база исследования, в которой Костенко О. В., обращаясь к междисциплинарному, структурно-функциональному, аксиологическому подходам, парадигмальному, интерпретационному подходам, сравнительно-историческому методу, раскрывает сущность подхода к исследованию заявленной проблемы и пути ее решения.

Научная новизна логически обоснована, что подтверждает комплексное рассмотрение концепта «культуры отмены» в контексте культурологического измерения. Выстраивая в рамках диалектического подхода, от общего к частному, систему обоснования новизны, Костенко О. В., размышляя о цивилизационных трансформациях С. Хантингтона, о концепциях культурно-исторических типов, не только раскрывает цивилизационный уровень «культуры отмена», но и выявляет ее деструктивный характер в культурной динамике; обосновывает ее как технологию манипулирования; представляет как культурологический концепт, что, несомненно, является новизной данного исследования. А, учитывая, что данное диссертационное исследование в российской культурологической и философско-культурологической теории представляет совершенно новый ракурс понимания трансформационных процессов в культуре, то оно, несомненно, представляет научный интерес и становится основанием для дискурса.

Положения, выносимые на защиту, научная обоснованность проведенного диссертационного исследования подтверждаются междисциплинарным и комплексным исследованием, позволяющим выявить и описать доминирующие черты «культуры отмена»; факторы, трансформирующие ценностное ядро культуры, идентичность, национальный код. Но, к сожалению, анализируя «культуру отмена» как деструктивную форму, Костенко О. В. не представляет ей альтернативы, которая, например, сегодня оформляется в китайской философской теории Центрами русской культуры, русской философии и православия при ведущих университетах Китая.

При всей научной значимости диссертационного исследования, возникают некоторые вопросы, требующие пояснения или уточнения в тех выводах, которые представляет Костенко О. В. Так, в первом положении на защиту выдвигается тезис, что «основным отличием цивилизационного уровня «культуры отмены» является полная управляемость её технологиями». Полная управляемость технологиями – это свойство только «культуры отмены»? И кто субъект управления?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «“Культура отмены” как современная форма культурно-цивилизационных взаимодействий» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности

М. Н. Фомина

(подпись)

М. Н. Фомина

(ПОДПИСЬ)

« 1 » декабря 2025 г.



ВЕРИТЬСЯ Романов МН
 заверяю Лунин АВ
 должностное