

Отзыв
кандидата искусствоведения
Садыковой Натальи Валерьевны
на автореферат диссертации Чжен Юйтсинь
«Православная певческая традиция в контексте культуры
Харбина XX-XXI столетий», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Чжен Юйтсинь посвящено одной из недостаточно изученных проблем современного музыкознания – формированию и динамике православной певческой традиции Хейлоуцзяна, ее влияния на развитие искусства Харбина. В контексте развития дружественных связей, межконфессионального взаимодействия и культурного диалога соседних государств тема исследования автора приобретает особую актуальность и значимость.

Чжен Юйтсинь сосредоточила свое внимание на развитии музыкальной культуры Харбина, который с притоком более полумиллиона русских эмигрантов после революции 1917 года становится центром русской духовности в северо-восточной провинции Поднебесной. Автором диссертации проработан внушительный объем документов государственных архивов КНР и РФ, статей и исследований, интервью, фото, видеоматериалов. Собран уникальный нотный массив – от сочинений для православных хоров композиторов Харбина первой половины XX века до современных текстов, распространяемых во многом благодаря деятельности Китайского подворья Патриарха Московского и Всея Руси.

Автором тщательно изучены исторические предпосылки сложившейся богослужбной православной практики в Харбине, основные этапы развития певческого искусства, проанализированы сочинения харбинских композиторов для церкви. Оценка состояния церковно-певческого канона приведена в сопоставлении охранительной тенденции композиторского творчества и новаторской, фиксируя попытки обновления певческого материала элементами китайской музыкальной поэтики. Чжен Юйтсинь анализирует «китайское осмогласие» Нины Старостиной, свод чинопоследования, адаптированный к лингвистическим особенностям китайского языка.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые в научный обиход вводятся десятки сочинений композиторов Харбина. нотные материалы церковно-певческого канона, адаптированного к китайскому языку, оценивается его роль в условиях введения части богослужений на китайском языке, раскрыта взаимосвязь интонационных изменений гласовых напевов с их адаптацией к китайскому языку. Новое научное знание состоит в существенном дополнении картины развития отечественного музыкального искусства в зарубежных диаспорах, в отрыве от митрополии. Диссертация может служить базой для дальнейших исследований в области литургического

музыкознания, а также стать источником пополнения репертуаров церковных и светских коллективов, определяя практическую ценность работы.

В ходе прочтения автореферата возникли вопросы уточняющего характера:

Вы пишете о том, что многие композиторы, вернувшись в Россию, продолжили свое служение церковно-певческому делу на Родине. Есть ли у Вас данные об их влиянии на музыкальную культуру Дальнего Востока, и, конкретнее, Сахалинского региона?

Во время культурной революции и гонений на православных, кто из композиторов не вернулся на Родину? Как сложилась их судьба?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7 Культура и культ. Теология культуры; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; п. 98. Роль христианства в истории культуры; п. 127. Современный художественный процесс, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Чжен Юйтсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидат искусствоведения, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Долинска
Садыкова Наталья Валерьевна
maksinatallya@mail.ru
6 ноября 2025 года

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Долинска

Адрес: 694051 Сахалинская область,

г. Долинск, ул. Октябрьская, 2

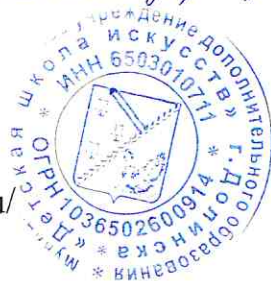
Телефон: +7 4242-556-552

E-mail организации: dmshtdolinsk@mail.ru

Web-сайт: <https://dshi-dolinsk.shl.muzkult.ru/>

Заместитель директора

И.С. Хон



В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Садыкова Н.В.
6 ноября 2025 г.



(подпись)

Подпись Н.В. Садыковой ЗАВЕРЯЮ

Заместитель директора 

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

И.О. Фамилия

М. П.

(серовая печать)

