

Отзыв
доктора культурологии, профессора
Крыловой Александры Владимировны
на автореферат диссертации Чжен Юйтсинь
«Православная певческая традиция
в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Чжен Юйтсинь посвящено недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме развития православной певческой традиции за рубежом.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена как необходимостью дополнения картины развития отечественного музыкального искусства в русском культурном пространстве православных диаспор, так и выявления специфики процессов ее сохранности и обновляемости. Автором диссертации проработан значительный массив архивных документов, фото, видеоматериалов, собраны ноты композиторов Харбина, творивших в первой половине XX века для православных хоров, а также новые тексты и нотные материалы, распространяемые сегодня, в том числе благодаря деятельности Китайского подворья Патриарха Московского и Всея Руси.

Чжен Юйтсинь заостряет внимание на происходящем в Харбине – своего рода островке русской культуры на северо-восточной границе Китая и России и выявляет специфику локализации традиции в условиях массовой (более полумиллиона) эмиграции в регион после революции 1917 года. Автор диагностирует состояние церковно-певческого канона, анализирует созданное Н. Старостиной «китайское осмогласие», сопоставляет охранительную и новаторскую тенденции композиторского творчества, справедливо утверждая, что локализация певческого компонента происходит путем включения в создаваемые песнопения элементов китайской музыкальной поэтики.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Чжен Юйтсинь является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Научная новизна диссертации состоит во введении нотных материалов церковно-певческого канона, адаптированного к китайскому языку, оценивается его роль в условиях введения части богослужений на китайском языке, раскрыта взаимосвязь интонационных изменений гласовых напевов с их перетекстовками; установлении основных этапов организации певческого сослужения в Харбине и обозначены особенности локализации православной певческой традиции в корреляции с предлагаемыми специфическими условиями отправления богослужений; выявлении основных направлений взаимодействия Китайского подворья Московского Патриархата в г. Москве с приходами Поднебесной в аспекте управления практическим осуществлением богослужебно-певческой деятельности в Китае в целом и в Харбине, в частности; введении в научный

обиход персоналий композиторов Харбина – авторов богослужебных песнопений на православные канонические тексты.

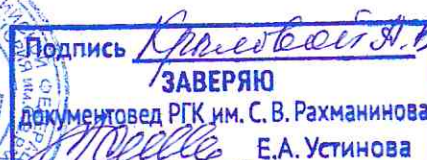
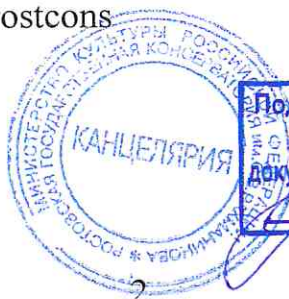
Личный вклад соискателя состоит в проведении экспедиционной работы в Харбине, непосредственном участии в сборе, систематизации и анализе найденных материалов. Предложенные Чжен Юйтсинь выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Чжен Юйтсинь на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7 Культура и культ. Теология культуры; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; п. 98. Роль христианства в истории культуры; п. 127. Современный художественный процесс, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Чжен Юйтсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова»
Крылова Александра Владимировна
14 ноября 2025 года



Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Адрес: 344002 Ростов-на-Дону пр-т Буденновский, 23.
Телефон: 8 (863) 262-36-14
E-mail организации: info@rostcons.ru
Web-сайт: <https://vk.com/rostcons>



14.11.2025

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Крылова А.В. (подпись)
14 ноября 2025 г.

Подпись А.В. Крыловой ЗАВЕРЯЮ
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)

