

Отзыв

**доктора философских наук, кандидата культурологии, доцента
Харсеевой Наталии Вячеславовны
на автореферат диссертации Чжен Юйтсинь
«Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX-
XXI столетий», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Актуальность темы исследования на фоне культурного диалога России и Китая не подлежит сомнению. Ее уникальность отчасти обусловлена тем, что среди прочих персоналий, упоминаемых в диссертации, мы встречаем имя архиепископа Пекинского о. Виктора (Святина), который завершил свой земной путь на кубанской земле. Особую своевременность представленной к защите работы придает тот факт, что 2026 год будет ознаменован 30-лтием со Дня смерти архиепископа, а в 2028 году православный люд будет отмечать 135-летие со Дня рождения отца Виктора. Думается, с учетом грядущих событий обращение к личности этого великого человека и той миссии, которая выпала на его долю, диссертационное исследование на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий» приобретает особую значимость.

Новизна диссертационной работы определяется самой постановкой проблемы, раскрытие которой обеспечило возможность «комплексного исследования православного музыкального искусства в Харбине в широком социокультурном контексте» (с. 11).

Теоретическая ценность исследования связана с введением в научный обиход имен прежде неизвестных композиторов, работающих в Китае, и их песнопений, что расширяет горизонты отечественного искусствознания. Помимо этого отдельного внимания заслуживает выработанный и апробированный соискателем «аналитический инструментарий, приемлемый для рассмотрения православных богослужебных песнопений китайских приходов» (с. 13).

Практическая направленность диссертационной работы видится в возможности использовать полученные в ходе исследования материалы в учебном процессе в образовательных учреждениях среднего и высшего звена и в богослужебной практике.

Работа написана грамотно и стилистически ровна. Ее логика отвечает логике исследования, а также цели и поставленным для ее достижения задачам.

В процессе знакомства с авторефератом возникли два вопроса:

1. С учетом применяемого в работе социологического метода просим соискателя уточнить, увеличивается или уменьшается процент крещеных китайцев за последнюю четверть века?

2. Насколько в рамках экуменической парадигмы можно говорить о наличии точек соприкосновения между традиционной для китайцев религией и православием?

Специально подчеркнем, что поставленные вопросы призваны поддержать диалог по весьма интересной теме и никоим образом не подвергают сомнению полноту исследования диссертационной работы.

Подытоживая все вышеизложенное, заметим: содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Чжен Юйтсинь на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7 Культура и культ. Теология культуры; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; п. 98. Роль христианства в истории культуры; п. 127. Современный художественный процесс, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021

№ 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Чжен Юйтсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук,
кандидат культурологии, доцент,
заведующий 6 кафедрой ФГКВОУ ВО
«Краснодарское высшее военное
училище им. генерала армии
С.М. Штеменко



Харсеева Наталия Вячеславовна

« 11 » ноября 2025 года

Федеральное государственное казённое
военное образовательное учреждение
высшего образования «Краснодарское высшее
военное орденов Жукова и Октябрьской
Революции краснознаменное училище
имени генерала армии С. М. Штеменко»
Адрес: 350063, г. Краснодар, улица Красина, 4.
Тел.: +7 861 258-10-33
e-mail организации: kvvu@mil.ru
веб-сайт организации: [https:// kvvu.mil.ru](https://kvvu.mil.ru)
e-mail личный: katusja2002@mail.ru

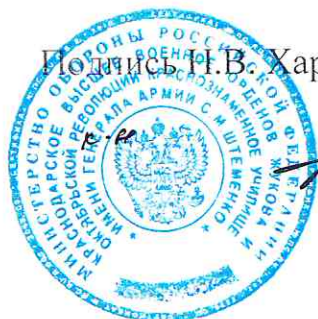
В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Харсеева Н. В.

« 11 » ноября 2025 года

Подпись Н.В. Харсеевой ЗАВЕРЯЮ



Н. Захаров