

Отзыв

**доктора искусствоведения, доцента
Денисова Николая Григорьевича
на автореферат диссертации Чжен Юйтсинь**

**«Православная певческая традиция
в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Исследование посвящено актуальной теме сохранения и обновления православной певческой традиции за рубежом. Представляют интерес наблюдения автора за динамикой певческого компонента православного богослужения в корреляции с социокультурными изменениями в Китае, обусловленные политическими изменениями в стране, сменой политики – порой радикальной – по отношению к деятельности различных конфессий и порождаемых ими культурно-образовательных центров.

В соответствии с этим и выстроен план работы: от изложения исторических событий, связанных с распространением православия в Поднебесной и определения роли русских музыкантов в Харбине начала XX века, угасания традиции во время событий культурной революции и попытки ее возрождения в «эпоху реформ и открытости» в первой главе, автор логично переходит к диагностике состояния церковно-певческого канона во второй, обращая особое внимание на опыт создания «китайского осмогласия» Н. Старостиной. Третья глава всецело посвящена композиторскому творчеству, в котором автор выделяет две тенденции – охранительную, связанную со следованием традиции Свято-Троицкого мастеропения и инновационную, связанную с созданием новых музыкальных текстов Китайской литургии, основанных на музыкальной поэтике, свойственной традиционному музыкальному искусству.

Автор находит типологическое сходство с функционированием православной певческой традиции в других диаспорах, что, на наш взгляд, справедливо, поскольку в условиях эмиграции в стремлении сохранить свою национальную идентичность, православные сообщества в отдалении от России часто более бережно относятся ко всему, что связывает их с Родиной.

Желательно, чтобы в будущем автор уделил внимание судьбе и культуре старообрядческой диаспоры, проживавшей в Китае, в том числе и в Харбине. Эмигрировав после Второй мировой войны из Китая, они до сих пор сохраняют традиции служения и пения в Австралии, Латинской Америки, США.

По прочтении разделов автореферата, посвященных китайскому осмогласию и новой литургии в китайской стилистике, возникли следующие вопросы:

1. Вы рассматривали внедрение новых материалов только на примере хора Свято-Покровского храма Харбина или удалось проследить это еще где-либо?
2. Насколько востребованы песнопения в современной богослужебной практике Китая созданные Н. Старостиной? Они полностью замещают певческий ряд богослужения, или поются наряду с другими, созданными в традиционной манере?

3. Как воспринимается инициатива Китайского патриаршего подворья в Москве по внедрению богослужебных текстов на китайском языке и новых песнопений православными прихожанами?

В целом, работа отличается новизной, ее главная теоретическая ценность состоит во введении в научный обиход сведений о бытовании православной певческой традиции Харбина, о ее певческой составляющей, о композиторах Харбина, сочинения которых и сегодня востребованы за богослужением. Практическая значимость работы состоит в возможности внедрения песнопений, упоминаемых в диссертации, в репертуар хоровых коллективов и ансамблей, специализирующихся на исполнении русской духовной музыки.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Православная певческая традиция XX-XXI столетий в контексте культуры Харбина» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7 Культура и культ. Теология культуры; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; п. 98. Роль христианства в истории культуры; п. 127. Современный художественный процесс, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Чжен Юйтсинь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
Денисов Николай Григорьевич
denisov_nikolay@mail.ru
5 ноября 2025 года



Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского»

Адрес: 125009 г. Москва ул. Большая Никитская 13
Телефон: 8 (495) 629-97-36

Е-mail организации: document@moscon.ru

Web-сайт: http:// www.moscon.ru

