

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе ЧЖЕН Юйтсинь над диссертационным
исследованием на тему «Православная певческая традиция в контексте
культуры Харбина XX-XXI столетий», представляемого к защите на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения наук по
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Чжен Юйтсинь в 2017 году окончила Саньминьский университет (кит. 三明学院) по направлению подготовки Академический вокал (кит. 美声唱法). В 2019 году – магистратуру Краснодарского государственного института культуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (магистерская программа «Музыковедение»), в 2023 году – аспирантуру Краснодарского государственного института культуры по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». В 2025 году была прикреплена соискателем кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) для завершения работы над диссертацией по указанной научной специальности.

Появление диссертации Чжен Юйтсинь, посвященной Православной певческой традиции в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий, представляется логичным и своевременным. В процессе работ над исследованием она проявила себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Актуальным представляется определение сущности творчества харбинских авторов, его образного и тематического наполнения, особенностей музыкального воплощения в контексте концепций православной и китайской традиционной музыкальной эстетики, и, в конечном итоге – объективном определении их места в современной музыкальной культуре.

В диссертации произведен анализ современного состояния православного богослужебно-певческого канона и меры его локализации в Харбине, собран богатый фактологический материал, касающийся развития композиторского творчества, отличается разнонаправленными тенденциями: охранительной, следующей традициям Свято-Троицкого мастеропения и стилиевой модели Обихода и новаторской, воплощающей усилия авторов по созданию новой музыки Литургии с учетом средств музыкальной выразительности традиционной музыки Китая.

Чжен Юйтсинь убедительно диагностирует современное состояние профессионального композиторского и исполнительского творчества в

обозначенной области исследования, а также дает позитивный прогноз о динамике регентско-певческого дела в регионе, анализируя социокультурные процессы, происходящие в российско-китайских отношениях сегодня и внимание руководителей двух стран к развитию региона.

Многие произведения вводятся в научный обиход впервые. Исследование отличается самостоятельностью, содержит оригинальный взгляд на историю развития музыкального искусства двух стран. Немаловажным фактором представляется и то, что соискатель – музыкант-практик, вокалистка, что позволяет более адекватно и глубоко анализировать приемы хорового исполнительства, а также рассуждать об их художественной выразительности.

Материалы данной диссертации можно рекомендовать к использованию в рамках преподавания музыкально-исторических дисциплин, а также дисциплин национально-регионального компонента. Они открывают перспективы для дальнейшего исследования темы, а также могут существенно дополнить научное знание о неевропейских музыкальных культурах. Произведения, анализируемые в работе, могут быть включены в репертуар светских, церковных и учебных хоровых коллективов.

Столкнувшись с немалыми трудностями, связанными как с языковым барьером, так и с терминологическим несоответствием научного аппарата Китая и России, Чжен Юйтсинь последовательно работала над их преодолением, в первую очередь путем освоения большого массива литературы на русском и китайском языках, а также тщательной подготовки к участию в пяти международных и всероссийских научных конференциях и трех всероссийских конкурсах научных работ, становясь лауреатом.

В процессе обучения Чжен Юйтсинь проявила удивительную заинтересованность и работоспособность, умение работать с научной, методической и справочной литературой, архивными источниками, а также электронными ресурсами. Это позволило более глубоко анализировать специфику хорового звучания, интерпретационные приёмы и стилистические особенности произведений. Материалы данной диссертации могут стать основой учебно-методического пособия по истории хоровой музыки Китая и, безусловно, будут внедрены в педагогическую практику. Они открывают перспективы для дальнейшего исследования темы, а также могут существенно дополнить научное знание о неевропейских музыкальных культурах.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Чжен Юйтсинь нашли отражение в десяти публикациях, в том числе в четырех – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской

Федерации. Чжен Юйтсинь выступала с докладами на шести международных и всероссийских конференциях.

Результаты исследовательской работы Чжен Юйтсинь отмечены дипломами лауреата I степени VII Всероссийского (с международным участием) конкурса научных публикаций национальной научно-практической конференции «Интеграция искусств в современном художественном образовании» (Орловский государственный институт культуры, 2024); лауреата III степени V Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Краснодарский государственный институт культуры, 2024).

В целом Чжен Юйтсинь можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Чжен Юйтсинь на тему «Православная певческая традиция в контексте культуры Харбина XX-XXI столетий» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Научный руководитель,
доктор искусствоведения, профессор
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования
федерального государственного
бюджетного учреждения высшего образования
«Краснодарский государственный
институт культуры»

(подпись)

С.И. Хватова

«3» октября 2025 г.

Подпись Хватовой С.И.
Зав. кадр.
Начальник
отдела кадров КТИК
Н.В. Яловенко
«03» 10 2025 г.

