

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 18.09.2025 № 25-49 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Казанской Киры Константиновны на тему «Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

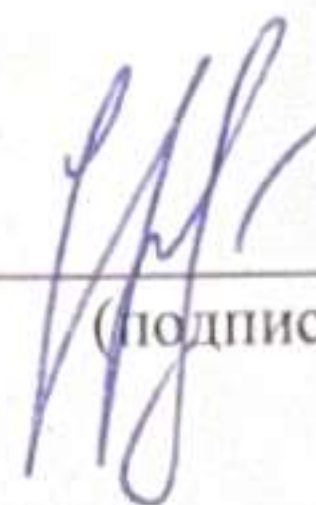
Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Зауст София Константиновна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	Кандидат искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
ученое звание	—
должность	Доцент кафедры теории и истории культуры
полное наименование организации — основного места работы	ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
почтовый индекс, адрес организации — основного места работы	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48

служебный телефон	+7 (812) 312-44-92
веб-сайт организации – основного места работы	https://herzen.spb.ru/
адрес электронной почты оппонента	sofiam00@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Зауст С. К. Роль костюма в формировании инновационного образовательного инструмента – языка русской исторической картины второй половины XVIII–начала XX в // Современное образование: традиции и инновации. – 2020. – № 1. – С. 5–9.
	2. Зауст С. К. Костюм как обобщенный образ эпохи в живописи А. П. Рябушкина, С. В. Иванова, А. Н. Бенуа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2020. – № 1–1. – С. 280–287.
	3. Зауст С. К. Роль костюма в формировании образного языка русской исторической картины второй половины XVIII – начала XX в. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2021. – № 3. – С. 50–53.
	4. Зауст С. К. Актуализация нарративных функций костюма в произведениях изобразительного искусства (на примере живописных полотен В. М. Васнецова) // Наследие веков. – 2022. – № 2(30). – С. 47–56.
	5. Зауст С. К. Исторический костюм в реалистической системе живописи И. Е. Репина и В. И. Сурикова // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: Сборник научных статей по итогам VII международного научного форума / Отв. ред. И. И. Горлова. – М.: Институт наследия, 2023. – С. 185–193.
	6. Зауст С. К. Роль костюма в нарративизации полотен серии "Поэма семи сказок" В. М. Васнецова / Е. А.

	Скоробогачева, С. К. Зауст // Временник Зубовского института. – 2022. – № 3(38). – С. 186–195.
--	--

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.



С. К. Зауст

(подпись)

«23» сентября 2025 г.

Подпись С. К. Зауст ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

(гербовая печать)

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Зауст С.К.

удостоверяю « 23 СЕН 2025 »

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ

ОТДЕЛА КАДРОВ

Е. А. ГРИШИНА