

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации УГЛЕВОЙ Натальи Владимировны на тему «Музейная атрибуция древнерусской мебели: подходы, методы, практики», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Натальи Владимировны Углевой посвящено актуальной, но недостаточно разработанными в современной гуманитарной науке проблемами, а именно атрибуции и реатрибуции произведений древнерусского мебельного искусства IX–XVII вв., что тесно связано с отсутствием на артефактах клейм, знаков изготовителя, владельческих надписей и прочих датирующих признаков. Актуальность диссертационного исследования обусловлена трудностями, возникающими при атрибуции памятников мебельного искусства, созданных до XVI в. включительно, которые ошибочно ранее были отнесены к XVII–XIX вв.

В диссертации тщательно проработана история изучения мебели в музейных собраниях РФ, проанализированы различного рода публикации по истории древнерусской мебели. Указан господствующий к настоящему времени в отечественном музееведении и устоявшийся взгляд на древнерусскую мебель и на практику атрибуции, отмечено наличие определенных стереотипов. Источниковая база исследования внушительна и поражает разнообразием использованных диссертантом источников. Это не только собрания конкретных памятников мебели, входящих в состав Музейного фонда РФ и находящихся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова Великого, Владимира, Ярославля, Муром, но и материалы археологических экспедиций, проводившихся в Москве, Великом Новгороде, Суздале, других старинных русских городов, а также изобразительные материалы (произведения живописи, графики, фотографии европейской

мебели и т.д.), неопубликованные рукописные материалы из фондов ГАРФ, РГАДА, ГИМ и многое другое.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором впервые в отечественном музейном деле разработана и научно обоснована методология по атрибуции и реатрибуции древнерусской мебели. В ходе работы над диссертацией соискателем впервые была обнаружена мебель XI – XVI вв. в коллекциях ГИМ и других музеев России. Предложена более эффективная, чем прежде, методика по атрибуции и датировке сохранившихся артефактов. Выработаны конкретные рекомендации по вопросам приобретения музейных предметов для пополнения Музейного фонда Российской Федерации и Экспертной фондово-закупочной комиссии Исторического музея.

Личный вклад соискателя состоит в разработке нового инновационного комплексного подхода к атрибуции памятников предметов древнерусской мебели. Был развенчан миф об отставании отечественного мебельного производства от европейских технологий в древнерусский период, об оторванности России от материальной культуры Европы. Продемонстрирована на практике неэффективность применения метода радиоуглеродного анализа для датировки древнерусской мебели в связи с широким временным разбросом в несколько столетий. Необычайно важно, что Н. В. Углевой удалось обнаружить в ряде музеев РФ целый массив памятников мебельного искусства IX – XVI вв., прежде ошибочно причисленных к произведениям искусства XVII – XIX вв.

Предложенные Н. В. Углевой выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, и, кроме того, что еще более важно, успешно внедрены в практику. В частности, диссертантом создан аудиогид «Мебель Гамбса», который размещен на крупнейшей платформе Izi.Travel, обеспечившей доступ к информации как отечественным, так и зарубежным коллегам. Созданные соискателем методики и ее многолетний опыт работы с коллекцией мебели плодотворно использовались в деятельности экспертной комиссии

Министерства культуры Российской Федерации по пополнению Музейного фонда России. Помимо этого в фондохранилище ГИМ Н. В. Углевой ежегодно читаются авторские курсы лекций «Комплектование, изучение и хранение коллекции мебели», «Основы экспертизы мебели», «Художественная мебель в собрании Исторического музея», «Мебель как исторический источник», «Историко-мемориальные предметы в мебельной коллекции ГИМ», «История мебельного искусства» для студентов московских вузов и сотрудников различных музеев РФ.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития музейной атрибуции древнерусской мебели IX – XVII вв.

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что целесообразно было бы привести в автореферате ссылки на конкретные памятники мебельного производства, которые соискателю удалось атрибутировать и датировать (в виде ссылок на онлайн базу Государственного каталога Музейного фонда РФ). Это позволило бы сделать достигнутые результаты более наглядными и убедительными.

Анализ содержания автореферата Н. В. Углевой свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музейная атрибуция древнерусской мебели: подходы, методы, практики» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 3. Категории памятников культуры (история, теория, практика), 5. Систематизация, классификация и типология объектов культурного и природного наследия, 9. История музейного дела и реставрации, 10. Теория и практика музейного дела; 19. Комплектование музейных фондов, 22. Научные основы музейного каталогизирования, 25. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия, 34. История отечественных музеев и их роль в российской

