



УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА
1 8 2 5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

ОТЗЫВ

НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Углевой Натальи Владимировны

**на тему: «Музейная атрибуция древнерусской мебели: подходы,
методы, практики»**

**представленную на соискание ученой степени доктора
культурологии по специальности: 5.10.2. Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование Углевой Н.В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена наличием значительных проблем в атрибуции мебели, которая, в подавляющем большинстве случаев, не имеет знаков, клейм исполнителей и владельческих надписей. В полной мере это касается и древнерусского наследия IX - XVI вв., которое до настоящего времени ограничивалось несколькими экземплярами XVI в., а остальное ошибочно считалось произведениями XVII - XIX вв.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Углевой Н.В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором выявлены музейные собрания, в задачу которых входила аккумуляция древнерусской мебели, определены принципы их комплектования. Кроме того, Углева Н.В. собрала и проанализировала значительный по объему и разнообразию материал, состоящий из широкого ряда источников, включающих конкретные памятники, документы,

хранящиеся в архивах, учетную музейную документацию и публикации. Все это стало надежной базой для рассмотрения динамики развития практики атрибуции древнерусской мебели и воссоздания древнего периода истории отечественного мебельного производства, что позволило выявить ошибки и достижения в этой области. Благодаря такому подходу исследователю удалось научно обосновать ошибочность прежних атрибуций, а также положений, отрицавших наличие мебели древнерусского периода в музейных собраниях, отмечавших отсталость отечественного мебельного производства от европейского, низкий уровень квалификации русских мастеров, факт консервативности, проявлявшийся в повторении на протяжении нескольких столетий образцов, созданных в период, предшествующий татаро-монгольскому нашествию. Кроме того, Н.В. Углева разработала и научно обосновала комплексный подход в исследовании в качестве инструмента научного выявления и атрибуции древнерусской мебели IX–XVI вв. в музейных коллекциях.

Личный вклад соискателя состоит не только в постановке проблемы, где впервые рассматривается древнерусская мебель в контексте изменения практики отечественной музейной атрибуции, а также в том, что в процессе работы был сделан ряд открытий, к наиболее важным из которых, относится обнаружение в музеях страны мебели IX - XVI вв., опровержение выдвинутых предшественниками положений об отсталости отечественного мебельного искусства и отсутствии связей с европейской культурой. Кроме того, подтверждено несовершенство метода радиоуглеродного анализа для датирования древнерусской мебели в связи с особенностями забора проб, наносящими ущерб аутентичному состоянию памятников, и усредненным показателем времени создания, который не соответствовал ни зафиксированному в учетной документации данным, ни итогам реатрибуции.

Предложенные Углевой Н.В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Они широко и успешно внедрены в практику, использовались в работе экспертной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по пополнению Музейного фонда России, в реализации образовательных программ для студентов МГХПА им. С. Г. Строганова, факультета истории искусства РГГУ, кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В. И. Сурикова, а также в рамках повышения квалификации сотрудников музеев Российской Федерации под эгидой общероссийского форума «Интермузей», интенсива для сотрудников

музеев Русского Севера в рамках проекта «Школа музейного профессионала». Опыт атрибуции памятников мебели как периода древности, так и произведений XVIII - XIX вв. реализован в масштабном издании, которое впервые решило масштабную задачу каталогизации всех сохранившихся в стране тронных кресел «Низвергнутые троны российского престола». Создание этого труда было инициировано Н.В. Углевой, выступившей в качестве автора идеи, концепции, научного редактора, объединившего ведущих специалистов страны в области изучения мебельного искусства и артефакты из 12 музеев России, Архиепископского музея Равенны, Лувра.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития в целом практики музейной атрибуции мебели и древнерусской, как значимой ее составляющей.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы привлечь произведения исторического жанра в искусстве русских мастеров и рассмотреть, какая мебель выбиралась художниками для отображения исторических событий, происходивших до XVII в. Это дало бы возможность проанализировать еще один источник, характеризующий представления о древнерусских образцах обстановки, сложившийся в кругу деятелей культуры.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музейная атрибуция древнерусской мебели: подходы, методы, практики» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 3. Категории памятников культуры (история, теория, практика), 5. Систематизация, классификация и типология объектов культурного и природного наследия, 9. История музейного дела и реставрации, 10. Теория и практика музейного дела; 19. Комплектование музейных фондов, 22. Научные основы музейного каталогизирования, 25. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия, 34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от

02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Углева Н.В. заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.



М.А. Бурганова

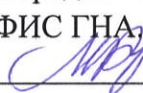
(подпись)

«22» января 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Бурганова Мария Александровна, доктор искусствоведения (17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор, заведующий кафедрой монументально-декоративной скульптуры Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, электронная почта: mds@mghru.ru, тел.: +7(499) 158-70-68.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



М.А. Бурганова

«22» января 2026 г.

Подпись М.А. Бургановой ЗАВЕРЯЮ

*Вед. специалист отдела
по работе с персоналом*

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



М. П.
(гербовая печать)

