

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ШИЛИНОЙ Виктории Алексеевны
на тему «Музейные кластеры как ресурс социокультурного развития
(на примере Крыма)», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.2 – Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование Шилиной В. А. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме внедрения инновационных подходов и методов в традиционные культурные институты, в том числе, и в музейную сферу. Актуальность диссертационного исследования обусловлена расширением роли музея в контексте современного общества, что вызывает необходимость актуализации ресурсного потенциала, особенно в рамках развития региональной социокультурной среды Крыма. Музейная сеть Крыма является неотъемлемой частью современной российской социокультурной жизни и ее деятельность, помимо сохранения культурного наследия, должна быть направлена на модернизацию инфраструктуры и привлечение новых аудиторий. В настоящее время крымские музеи являются не только сосредоточением хранения и демонстрации культурных артефактов, но и пространством активного участия в «оживлении» музейных экспозиций, диалога, творчества, коммуникаций, тематической игры и т.п., в силу чего являются значимым ресурсом регионального развития.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Шилиной В. А. является самостоятельно выполненным научным исследованием.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором:

- уточнено семантическое поле музея как современного социокультурного феномена;
- предложено определение музейного кластера с учетом его культурных, экономических, географических и политических функций, а также выделены его основные признаки;
- выявлено, что, несмотря на крайне редкое применение в отечественной музеологии и области управления музеями понятий «кластер» или «кластеризация», тем не менее, выделенные в диссертационном исследовании кластерные черты присутствуют в организации деятельности российских музеев;
- получили дальнейшее развитие исследования особенностей региональной музейной сферы (метода картирования и зонирования территорий) Крыма, что способствовало выявлению и визуализации ее проблемных зон;
- выявлено, что при наличии значительного историко-культурного потенциала музейная сеть практически не представлена в Северном Крыму, и

существует в виде разрозненных муниципальных музеев, культурных и национальных центров;

– впервые был предложен перспективный проект региональной музейной кластеризации Северного Крыма, включающий две концепции музейных кластеров. Разработанный диссертантом проект музейного кластера «Северный Крым: история, народы и культуры» нацелен на популяризацию культуры данного крымского региона среди местного населения и туристов, улучшение его экономической составляющей. Концепция музейного кластера «Музей дорог».

Личный вклад соискателя состоит в осмыслении новой роли музея как кластерной единицы; концептуализации понятия «музейный кластер»; постановке проблемы внедрения и функционирования музейных кластеров в социокультурной среде региона; выявлении основных механизмов кластеризации музейной сферы; определении и анализе перспектив функционирования музейных кластеров и музейных протокластеров региона; разработке авторских концепций музейных кластеров в Крыму: «Музей дорог», «Северный Крым: история, народы и культуры».

Предложенные Шилиной В. А. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

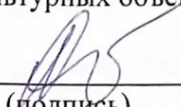
Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития социокультурной среды Республики Крым, повышения культурной привлекательности северной части региона, привлечения потенциальных посетителей в музеи, ранее известные преимущественно местному населению.

Несмотря на все вышеизложенное хотелось бы обратить внимание диссертанта на то, что исходя из автореферата остается не понятной разница между культурным и музейным кластером. Кроме того, целесообразно было бы рассмотреть примеры функционирования музейных кластеров Республики Беларусь как наиболее близкого к Российской Федерации государства как в географическом, так и в культурном отношении.

Высказанные замечания носят сугубо рекомендательный характер и не снижают высокого уровня представленной работы.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музейные кластеры как ресурс социокультурного развития региона (на примере Крыма)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития музееведения, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 7. Музей: историческая трансформация понятия; п.12. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин; п.15. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий; п. 16. Государственная политика и общественные инициативы в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия; 28. Социально-культурные функции музеев; п. 29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых

культурных ценностей; п. 33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Шилина Виктория Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

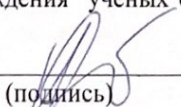

_____ А. В. Мальгин
(подпись)

«10» ноября _____ 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Мальгин Андрей Витальевич, кандидат филологических наук, директор ГБУ РК «Центральный музей Тавриды», адрес: 295011, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Гоголя, д. 14, электронная почта: andmalgin@yandex.ru, тел.: +7 (3652) 27 63 47.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


_____ А.В. Мальгин
(подпись)

«10» ноября _____ 2025 г.

Подпись А.В. Мальгина ЗАВЕРЯЮ

делопроизводитель Мусаев Т.М.
(должность, подпись, И.О. Фамилия)

