

ОТЗЫВ

Михеевой Людмилы Николаевны, профессора, доктора филологических наук, профессора кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» о диссертационном исследовании «Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века» Казанской Кире Константиновны. Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Диссертация представлена на соискание учёной степени кандидата культурологии

Диссертационное исследование Казанской К.К. посвящено актуальной теме: «Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века».

Исследователь рассматривает моду как особый вид искусства, связующее звено между индивидом и обществом, как специфический способ бытия культуры. Мода зависит от культурной парадигмы эпохи, выявляет аксиологические подходы к общественным явлениям, отражает менталитет народа, генезис мировоззрения, преемственность в историческом развитии общества. Тема исследования приобретает особую значимость в современных условиях беспрецедентной русофобии со стороны Запада, бросаемых нам вызовов, попыток «запретить» русскую культуру и искусство.

Несмотря на значительную степень научной разработанности темы с точки зрения философии искусства, социологии культуры, семиотических и антропологических подходов отечественных и зарубежных учёных, Казанская Кира Константиновна сосредоточила своё внимание на проблеме атрибуции костюма как феномена декоративно-прикладного искусства в контексте искусства Серебряного века; провела анализ малоизученного театрального костюма 1890-1900х годов XX века, его влияния на русскую и европейскую моду, впервые вводит в научный оборот артефакты из музеиных и вне музеиных фондов Великобритании, которые впервые

систематизированы исследователем для научной подачи. Материалы этих фондов не адаптированы, нигде ранее не публиковались и не были переведены на русский язык. Это переписка С.П. Дягилева и его секретариата с устроителями гастролей «Русских сезонов» в Европе и США. Также представлены и проанализированы газетные архивы, непереведённые ранее статьи зарубежных учёных, деятелей искусства, посвящённые выступлениям русских артистов, их сценическим костюмам, декоративно-прикладному оформлению спектаклей. Этим определяется несомненная научная новизна исследования. Материалы впервые даны в переводе автора работы на русский язык; им посвящено Приложение 1, которое составляет 45 страниц.

Можно отметить выстроенную логику работы, лаконичность стиля при всей его эмоциональной окрашенности. Структура работы чёткая, теоретическая и практическая значимость несомненны.

Исследователь показал большую заинтересованность в теме диссертации и даже влюблён в неё, без чего вообще невозможна творческая научная работа. Можно отметить широкую эрудицию Казанской К.К. и желание совершенствовать свои знания.

Полагаю, что диссертационная работа «Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века» Казанской Киры Константиновны соответствует положениям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата культурологии.

Профессор кафедры гуманитарных дисциплин,,
доктор филологических наук

Л.Н. Михеева
15 мая 2025 г.

Собственноручное подпись Л.Н. Михеевой. Л.Н. заверено.
Начальник отдела управления персоналом
управления персоналом
отдела управления персоналом
15.05.2025

