

ОТЗЫВ

Михеевой Людмилы Николаевны, профессора, доктора филологических наук, профессора кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» о диссертационном исследовании «Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века» Казанской Киры Константиновны. Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Диссертация представлена на соискание учёной степени кандидата культурологии

Диссертационное исследование Казанской К.К. посвящено актуальной теме: «Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века».

Исследователь рассматривает моду как особый вид искусства, связующее звено между индивидом и обществом, как специфический способ бытия культуры. Мода зависит от культурной парадигмы эпохи, выявляет аксиологические подходы к общественным явлениям, отражает менталитет народа, генезис мировоззрения, преемственность в историческом развитии общества. Тема исследования приобретает особую значимость в современных условиях беспрецедентной русофобии со стороны Запада, бросаемых нам вызовов, попыток «запретить» русскую культуру и искусство.

Несмотря на значительную степень научной разработанности темы с точки зрения философии искусства, социологии культуры, семиотических и антропологических подходов отечественных и зарубежных учёных, Казанская Кира Константиновна сосредоточила своё внимание на проблеме атрибуции костюма как феномена декоративно-прикладного искусства в контексте искусства Серебряного века; провела анализ малоизученного театрального костюма 1890-1900х годов XX века, его влияния на русскую и европейскую моду, впервые вводит в научный оборот артефакты из музейных и вне музейных фондов Великобритании, которые впервые

