**ОТЗЫВ**

**официального оппонента кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории культуры Института философии человека федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Зауст Софии Константиновны на диссертацию Казанской Киры Константиновны «Мода и искусство серебряного века, как фактор межкультурной коммуникации России и Запада первой трети XX века», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теории и история культуры, искусства.**

Диссертация Казанской Киры Константиновны представляет собой масштабное методологически выверенное исследование феномена моды Серебряного века, как уникального явления художественной и культурной жизни России начала XX века. Автор рассматривает моду не только как часть индустрии костюма, но как особый вид художественной практики, в которой синтезируются философские, эстетический, социальный и коммуникативные смыслы.

В работе убедительно показано, что мода рубежа XIX-XX веков в России стала зеркалом духовных и культурных поисков эпохи, отразив как стремление к обновлению художественного языка, так и ностальгическое обращение к национальным традициям.

Исследование опирается на широкую источниковую базу, включающую печатные и графические источники, материалы периодической печати и журналы мод начала XX века («Ателье», «Модный курьер», «Журнал для хозяек» и др.), архивные документы, письма, и воспоминания деятелей искусства. Большое внимание уделено анализу визуальных источников – иллюстрациям, фотографиям, каталогам модных домов, театральным эскизам и костюмам из коллекций Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея, Музея театрального и музыкального искусства, а также частных собраний.

Использование вещественных источников – подлинных предметов одежды, аксессуаров и тканей – позволило автору соединить культурологический и искусствоведческий подходы и рассмотреть моду как целостный художественный феномен.

Диссертация имеет традиционную структуру: введение, три главы, заключение, список литературы и приложение.

Во введении обоснована актуальность темы, обозначены цель, задачи, объект, предмет и методология исследования. Научный аппарат исследования выстроен грамотно и включает культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, аксиологический, семиотический и феноменологический подходы, что позволяет комплексно рассмотреть

моду, как форму художественного мышления, и как систему визуальной коммуникации.

Первая глава посвящена философско-культурологическому и социологическому осмыслению моды. Автор анализирует концепции Г. Зиммеля, Р. Барта, Т. Адорно, М. Вебера, связывая их с феноменом эстетизации повседневности в русской культуре начала XX века. Особое внимание уделено аксиологическому измерению моды как носителя ценности эпохи.

Вторая глава раскрывает взаимосвязь традиций и инноваций в русской моде Серебряного века. Исследуется феномен стиля «а-ля рюсс», как художественная интерпретация народных мотивов в костюме и декоративно-прикладном искусстве. Автор убедительно показывает, что стилизация народных форм в творчестве художников «мира искусства» (А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст) создала новые визуальные коды, ставшее частью модного языка эпохи.

Третья глава сосредоточена на анализе роли С. П. Дягилева и «Русских сезонов» как платформы, где мода стала частью межкультурного диалога России и Европы. Впервые введены в научный оборот архивные материалы переписки С. П. Дягилева, эскизы костюмов Л. Бакста и А. Головина, что позволяет рассматривать театральную моду, как форму репрезентации национального образа России на международной арене.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- впервые в отечественном искусствоведении мода Серебряного века исследована, как целостный культурный феномен, объединяющий художественные, социокультурные и коммуникативные аспекты.
- раскрыта роль моды, как фактора формирования национальной идентичности и культурного самосознания России начала XX века.
- определена значимость объединения «Мир искусства» в становлении эстетики моды Серебряного века и формировании нового визуального языка костюма.
- осмыслена взаимосвязь традиций и инноваций в стиле «а-ля рюсс», как выражение диалога международным искусством и модернистскими тенденциями.
- системно рассмотрена деятельность С. П. Дягилева и «Русских сезонов», как явления синтеза искусств и формы художественной репрезентации России в Европе.
- в научный оборот введён ряд ранее не опубликованных архивных источников (переписка Дягилева, фотодокументы, каталоги и журналы мод).
- обосновано применение междисциплинарной методологии, включающей культурологический, искусствоведческий и философский анализ моды.

Положения, выносимые на защиту, выводы и практические рекомендации, выполненные Казанской Кирой Константиновной,

обладают научной и практической значимостью. Их достоверность обеспечивается теоретической документацией релевантным и современным списком использованной литературы, а также широким спектром привлечённых источников – от архивных документов и переписки деятелей искусства до визуальных, графических и вещественных материалов.

В ходе исследования проведён комплексный анализ художественных, культурных и социальных аспектов моды Серебряного века, раскрытую роль, как формы эстетического и межкультурного взаимодействия. Научная добросовестность и оригинальность подхода Казанской Киры Константиновны подтверждаются её публикациями (10 статей, включая 4 – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК), а также апробацией основных результатов на научно практических конференциях, симпозиумах и научных семинарах, что свидетельствует о высокой степени достоверности и апробации представленных положений.

Проведённая соискателем работа демонстрирует высокий уровень культурологического и искусствоведческого анализа, объединяющего историко-философский и визуально аналитический подходы. Исследование Казанской Киры Константиновны, может служить примером успешного применения междисциплинарной методологии к изучению моды, как формы художественного выражения и социокультурного феномена.

В результате выполненного исследования уточнена методологическая база для изучения моды, как части визуальной культуры, расширено представление о взаимосвязи искусства, дизайна и социокультурных процессах начала XX века.

Полученные результаты могут быть использованы:

- при разработке учебных курсов по истории искусства, моды и костюма;
- музейной и выставочной деятельности при создании экспозиций о русской культуре Серебряного века;
- в культурных и образовательных проектах, посвященных реконструкции модных образов начала XX века;
- в теоретическом осмыслении процессов межкультурной коммуникации в искусстве.

В процессе прочтения диссертации возникли следующие вопросы:

1. На с. 21-23 в исследовании обозначены культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный и аксиологический подходы, однако аксиологический аспект в ряде разделов представлен схематично. Могли бы Вы конкретизировать, каким образом ценностный подход позволил выявить особенности восприятия моды, как культурной категории в контексте Серебряного века, например, в соотношении «элитарного» и «народного» в модных практиках?
2. Понятие моды с. 29-31, 111-113 трактуется многопланово – как искусство, социальный процесс и форма коммуникации. Каким

образом эти аспекты соотносятся в рамках Вашего анализа? Возможна ли типология моды в зависимости от её функции – эстетической, социальной и символической?

3. Описание объединения «Мир искусства» глава вторая, с. 73-92 имеет в основном историко-описательный характер. Как принципы эстетизации и стилизации, провозглашённые «мирискусниками», проявились в практиках костюма и моды? Можно ли рассматривать их, как раннюю форму дизайнерского мышления?
4. Автор активно использует архивные материалы, с. 148-150, но европейские журналы мод представлены фрагментарно. Планируете ли вы расширить корпус источников за счёт зарубежных изданий (французских, английских, немецких), чтобы более полно отразить процессы межкультурного обмена?
5. Искусствоведческий анализ визуальных и материальных источников с. 117-119 остаётся в основном описательным. Планируете ли вы развить визуально-аналитическую часть с более подробным рассмотрением конструктивных особенностей, материалов, и орнаментики костюма – в будущих исследованиях?
6. Можно ли уточнить, как именно результаты исследования уже нашли применение в образовательной или выставочной деятельности (например, при подготовке спецкурсов, музейных экспозиций просветительских лекций)?

Ответы на поставленные вопросы помогут более полно раскрыть отдельные аспекты исследования, однако в целом не влияют общее положительное впечатление от прочтения представленной к защите диссертации.

Текст диссертации Казанской Киры Константиновны отличается стройной внутренней логикой и композиционной завершённостью. Работа представляет собой самостоятельное, целостное научное исследование, демонстрирующее высокий уровень методологической культуры и владения искусствоведческим аппаратом. Поставленные цели и задачи решены последовательно и в полном объёме, выводы подтверждены богатым источниковым материалом, включающим печатные, графические, архивные и визуальные источники.

Результаты исследования Казанской Киры Константиновны обладают научной новизной и практической значимостью. Автору удалось убедительно показать, что мода Серебряного века выступает не только художественным, но и культурно-коммуникативным феноменом, отражающим ценности эпохи и способствующим формированию национальной идентичности России начала XX века.

Диссертация Казанской Киры Константиновны «Мода и искусство Серебряного века, как фактор межкультурной коммуникации России и Запада первой трети XX века» полностью соответствует критериям пунктов 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г. (в

действующей редакции), её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения
по специальности 24.00.01
– Теория и история культуры,
доцент кафедры теории и истории культуры
Института философии человека
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
Зауст Зауст София Константиновна
«14» октября 2025 года

Контактные данные:
Институт философии человека
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»,
191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48
тел.: +7 (812) 312-44-92
e-mail: sofiam00@mail.ru
web-сайт: https://www.herzen.spb.ru/

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись Зауст С.К.
удостоверяю «14» ОКТ 2025 20 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению
Начальник отдела кадров
Антонова Е.С.