

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Казанской Киры Константиновны
«Мода и искусство Серебряного века как фактор межкультурной
коммуникации России и Запада в первой трети XX века», представленной
на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Актуальность темы диссертационной работы К.К. Казанской не вызывает сомнений и определяется исследованием моды как исключительно самобытно развивающегося явления не только русского, но и европейского декоративно-прикладного искусства с позиций её социокультурного потенциала, объективирующего не только менталитет народа, но и особенности его исторического и культурного развития, традиции, генезис мировоззрения и связь поколений.

Особого внимания в проведенном исследовании заслуживает научная новизна, которая состоит в отсутствии на сегодняшний день работ, комплексно и всесторонне рассматривающих аспекты существования и развития моды в контексте социокультурного феномена искусства Серебряного века. В связи с этим диссертационный труд К.К. Казанской восполняет существующие в научном знании лакуны.

Отдельной высокой оценки заслуживает источниковая база исследования, на которой считаем необходимым остановиться подробнее. Во-первых, изучение диссертанткой массива зарубежных архивных данных, в частности, переписки С. П. Дягилева на английском языке в авторском переводе; во-вторых, газетных публикаций европейских изданий 1920-ых гг. XX в., в-третьих, музейных коллекций ведущих европейских дизайнеров и русских домов моды указанного периода, работавших за рубежом; в-четвертых, анализ визуальных источников, в частности, работ художников объединения «Мир искусства»; творений композиторов, хореографов и танцовщиков, сподвижников Дягилева и, наконец, эссе зарубежных исследователей, посвященных личности С.П. Дягилева, что в совокупности позволило К.К. Казанской произвести комплексное фактологически достоверное научное исследование. В этой связи высокой оценки заслуживает личный вклад диссертантки, состоящий во введении в научный оборот ранее не изученных архивных документов и материалов, раскрывающих особенности организации и проведения гастролей «Русских сезонов» С. П. Дягилева.

Безусловный интерес представляет выявление и обоснование К.К. Казанской специфических механизмов и каналов межкультурной коммуникации России и Запада в первой трети XX века, опосредованных феноменами моды и искусства Серебряного века, и определение их роли во взаимном восприятии и культурном обмене.

Достаточно высоко следует оценить практическую значимость работы, поскольку ее основные выводы и предложения могут быть реализованы на практике и заключаются в расширении представлений о театральной

коммуникации, посредством чего вносится вклад в научное изучение истории театра, театрального костюма, декораций Серебряного века.

Достоверность выводов и практических рекомендаций подтверждается четко выстроенной научной аргументацией и обширными материалами, используемыми в рамках проведенного исследования.

Таким образом, диссертация представляет собой завершенное научное исследование, обладающее необходимым уровнем научной новизны, теоретической и практической значимости, и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Казанская Кира Константиновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор филологических наук (10.01.01 –
русская литература), доцент, профессор
кафедры русского языка и литературы
ГОУ ВО МО «Государственный
социально-гуманитарный университет»
Дубова Марина Анатольевна

140 410, Московская область, г. Коломна,
ул. Зеленая, д. 30 Телефон: 7 (812) 297-20-95
Электронная почта: mo_gsgu@mosreg.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись М.А. Дубова
заверяю

Специалист по персоналу отдела кадров

М.А. Дубова
17.10.2017