

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

99.0.131.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 11 декабря 2025 г. № 62

О присуждении Джиоти Коста Нодаровичу,
гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Народный танец осетин: жанровая классификация, семантика, культурные практики» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 09 октября 2025 г., протокол № 47 объединенным диссертационным советом 99.0.131.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 июля 2023 г. № 1552/нк, на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Джиоти Коста Нодарович, 1991 года рождения. В 2014 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарская государственная академия культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество»; в 2017 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет» по направлению подготовки «Экономика»; в 2018 г. – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология по научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры. В 2024 г. был прикреплен к федеральному государственному бюджетному научно-исследовательскому учреждению «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических

кадров по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (приказ о зачислении от 31.01.2024 № 5 а/л, приказ об отчислении от 30.07.2024 № 24а/л). Справка о периоде обучения от 16.05.2025 № 4/25 выдана федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва». В настоящее время работает художественным руководителем, учителем танца в государственном учреждении дополнительного образования «Хореографическая школа-студия при Министерстве культуры Республики Южная Осетия».

Диссертация выполнена в отделе комплексных проблем изучения культуры Южного филиала федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Соколова Алла Николаевна, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет», профессор кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств.

Официальные оппоненты:

Буксикова Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», профессор кафедры хореографического творчества;

Сокаева Диана Вайнеровна, доктор филологических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение науки федеральный научный центр «Владикавказский научный центр Российской академии наук», ведущий научный сотрудник отдела фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований имени В. И. Абаева.

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подготовленном Поповой Ириной Степановной, кандидатом искусствоведения, доцентом, старшим научным сотрудником сектора фольклора, подписанном заведующим сектором фольклора Ромодиным Александром Вадимовичем, кандидатом искусствоведения, утвержденном директором Шумилиным Дмитрием Анатольевичем, кандидатом искусствоведения, указала, что диссертация «соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, общим объемом 4,85 п.л., в том числе по теме диссертации – 12 работ, общим объемом 4,85 п.л.; лично автором – 12 работ; в рецензируемых научных изданиях – 4 работы, общим объемом 1,75 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях и в педагогической деятельности соискателя. В диссертации

отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Джиоти, К. Н. Танец как метод общения / К. Н. Джиоти // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. – 2018. – № 3. – С. 239–243.

2. Джиоти, К. Н. Этническое наследие как основа музыкальных культурных практик футбольных болельщиков Осетии / К. Н. Джиоти // Наследие веков. – 2023. – № 1. – С. 23–37. – DOI : 10.36343/SB.2023.33.1.002.

3. Джиоти, К. Н. Содержание понятия «танец» в осетинской культуре / К. Н. Джиоти // KANT: Social science & Humanities. – 2024. – № 4. – С. 30–37. – DOI : 10.24923/2305-8757.2024-20.4.

4. Джиоти, К. Н. Архаическое наследие в современных танцевальных практиках осетин / К. Н. Джиоти // Культурные традиции и художественное образование: сб. науч. тр. – Майкоп; Махачкала: АЛЕФ, 2024. – С. 163–165.

5. Джиоти, К. Н. Символическое значение традиционного мужского костюма в осетинском народном танце / К. Н. Джиоти // Наука и культура России. – 2023. – Т. 1. – С. 14–20.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Ведерниковой Тамары Ивановны**, кандидата исторических наук, доцента кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что необходима «дальнейшая апробация разработанных концепций в реальных исследовательских и образовательных проектах, что может повысить вклад диссертанта в прикладную науку. Кроме того, автору в современных условиях целесообразно уделить больше внимания методологии цифрового гуманитарного анализа».

2. **Кешевой Заремы Мухамедовны**, кандидата исторических наук, заведующего сектором новейшей истории Института гуманитарных исследований федерального государственного бюджетного учреждения науки федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что автору необходимо «опубликовать результаты исследования в формате научной монографии, а также провести сравнительный анализ между традиционными танцами осетин и соседних народов, имеющих в своей танцевальной традиции схожие танцы (например кафа, удж и исламей у кабардинцев)».

3. **Соловьевой Светланы Владимировны**, доктора философских наук, доцента, заведующего кафедрой философии и истории науки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Приволжский государственный университет путей сообщения», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает необходимость «продуктивного расширения исследования в сравнительно-типологическом ключе, проведя параллели с танцевальными культурами других народов Кавказа для выявления общерегиональных и уникальных черт». Также в рамках практической реализации результатов рецензент рекомендует

«инициировать проект по созданию цифрового архива видеофиксации осетинских танцев с аналитическими комментариями, что позволит сохранить и актуализировать наследие».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокими компетенциями, широко известными достижениями в области теории и истории культуры, искусства, наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, практической деятельностью в сфере науки и высшего образования, способностью определить теоретическую и прикладную ценность диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официальных оппонентов **О. Б. Буксиковой** (научные статьи: «Танец как полисемантический феномен культуры», «Проблемы трансформации народных игр тувинцев в современном сценическом искусстве», «Современные тенденции сохранения и трансляции региональной традиционной культуры» и др.) и **Д. В. Сокаевой** (монография «Сакральные персонажи и символы фольклорной прозы осетин: генезис, семантика, этнографический контекст», научные статьи: «Соотношение сюжетов нартовского эпоса о Батразе и осетинской обрядности в ретроспективе», «Цоппай: генезис и семантика обрядовой структуры» и др.) напрямую пересекаются с темой диссертационного исследования.

Выбор **ведущей организации** обусловлен широкой известностью Российского института истории искусств в области изучения теории истории художественной культуры, истории отдельных видов искусства, включая хореографическое, а также наличием специализированного научного отдела (сектор фольклора) и квалифицированных специалистов, способных дать объективную оценку и выявить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** детальная жанровая классификация осетинских народных танцев, каждый сегмент которой базируется только на одном признаке, что позволило выделить групповые и массовые танцы, мужские, женские и смешанные, трансформированные и консервативные и др.;

– **предложена** оригинальная концепция формирования научного знания об осетинских танцах, включающая три составляющих этнокультурных практик: аутентичную, любительскую, профессиональную, регулируемых институциональными и имманентно-ментальными факторами;

– **доказано**, что источниками древних осетинских танцев являются мифологические представления этноса, обрядовая практика и этикетные нормы поведения в традиционном сообществе;

– **введены** в научный оборот 38 наименований осетинских танцев с расшифровкой их глубинного содержания и культурных кодов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– через онимы, танцевальную пластику, время и место проведения танцевальных действий **доказано** наличие следов архаического наследия в современных осетинских танцах;

– **использован** материал малых жанров осетинского фольклора (пословицы и поговорки) для определения роли танцев в менталитете этноса;

– **изложены** систематизированные сведения о формировании научного знания об осетинских танцах, выявлено несколько этапов: от простого описания отдельных сцен, производимых путешественниками, купцами и военными деятелями, до несистемных наблюдений, сделанных историками, этнографами, филологами и специальных исследований, концептуализирующих мифологические идеи «священного брака» или демонстрации культурных и поведенческих норм;

– **раскрыта** специфика трансформации традиционно-бытовой осетинской культуры, связанная с утратой первоначальных функций народной хореографии и вытеснением религиозно-магической ее составляющей, что привело к возрастанию и доминированию зрелищно-эмоциональной функции осетинских народных танцев;

– **изучены** смысловые и культурные коды популярных осетинских танцев (симд, хонга кафт, зилга кафт).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** методика декодирования смыслов гендерного поведения в танце, включая моменты приглашения, выхода из танца, танцевальных переходов и театрализованных сцен;

– **определен** потенциал и перспективы включения в культуру профессиональных ансамблей «забытых» и обрядово-ритуальных танцев в новом функциональном формате;

– **создана** подборка текстов, в том числе архивных, дающих представление о том, как европейцы воспринимали и понимали осетинские танцы и как эволюционировала танцевальная культура за последние 100–150 лет;

– **представлены рекомендации** для практиков-хореографов, связанные с введением в танцевальную учебно-педагогическую практику терминологии на родном языке и воссозданием молодежных танцевальных игр (хазтизар).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных данных, полученных в ходе изучения большого числа источников, включая неопубликованные материалы, что согласуется с опубликованными ранее данными по теме исследования;

– **идея** базируется на анализе и обобщении опыта отечественных ученых и хореографов, практик сохранения танцевального наследия Северного Кавказа;

– **использованы** архивные материалы, фольклорные тексты из нартского эпоса, осетинские пословицы и поговорки, современные поэтические тексты, а также авторские данные о поведении футбольных болельщиков и свойственных им танцевальным практикам;

– **установлено**, что диссертация является историко-искусствоведческим исследованием, в котором научные представления о фольклорной и народно-сценической составляющей осетинской танцевальной культуры впервые рассмотрены как системное целое, что может стать основой для дальнейшего изучения хореографической традиции народов Северного Кавказа;

– **использованы** современные методы для сбора и обработки исходного материала, среди которых выделены междисциплинарный подход и сравнительно-типологический метод, позволившие провести семантический анализ корпуса

осетинских танцев, выявить их уникальность и одновременно встроенность в систему общекавказской танцевальной культуры.

Личный вклад соискателя состоит в:

– **самостоятельном проведении** всех этапов научного исследования, включая идею семантической нагруженности современных осетинских танцев рудиментами архаики и мифологических представлений;

– осуществлении **самостоятельного выбора** источников и методологического инструментария для проведения комплексного исследования осетинских танцев и выработке критериев для построения жанровой классификации народных танцев;

– авторском переводе с осетинского языка на русский фольклорных текстов и текстов нартского эпоса;

– **формулировке** авторских подходов к трактовке содержания танцев, именуемых представителями животного мира (танец индейки, танец голубки и т.п.);

– **апробации** результатов исследования в рамках научно-исследовательской и педагогической деятельности соискателя, участии в научно-практических конференциях и форумах международного и всероссийского уровней, в подготовке 12 научных работ, включая 4 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение.

В ходе защиты соискателю были заданы вопросы, касающиеся истории изучения осетинской хореографии и полевых этнохореографических исследований; выявления специфики осетинской хореографии и ее отличия от хореографических традиций других народов Северного Кавказа; уточнения путей трансформации осетинского народного танца; роли эстрадной стилизации в развитии осетинской хореографии на современном этапе; влияния осетинской хореографии на становление культурных практик футбольных болельщиков; апробации основных положений диссертационного исследования. Соискатель ответил на вопросы и привел аргументацию собственной позиции. В дискуссии приняли участие члены диссертационного совета: Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, Горлова Ира Ивановна, доктор философских наук, Зиновьева Нонна Борисовна, доктор педагогических наук, Найденко Михаил Константинович, доктор культурологии, Путрик Юрий Степанович, доктор исторических наук, Резник Оксана Владимировна, доктор филологических наук, Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения; критических замечаний высказано не было.

Диссертация «Народный танец осетин: жанровая классификация, семантика, культурные практики» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101,

18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 11 декабря 2025 г. объединенный диссертационный совет 99.0.131.03 принял решение за разработку жанровой классификации и выявление в осетинских танцевальных практиках системных культурных признаков присудить **ДЖИОТИ Коста Нодаровичу** ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 19, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Коваленко Тимофей Викторович

11 декабря 2025 г.