

Отзыв

научного руководителя А.Н. Соколовой
о диссертации **Джиоти Коста Нодаровича** на тему:

**«Народный танец осетин:
жанровая классификация, семантика, культурные практики»,**
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертация К.Н. Джиоти явилась плодом длительной (более чем десятилетней) работы, в рамках которой менялось (корректировалось) название и направление исследования, менялись научные руководители и исследовательские оптики. В результате сложился труд, наполненный размышлениями о смысловой нагрузке осетинских танцев, проявлениях в них мифологического сознания; функциональных трансформациях; о системных связях между всеми танцами, известными в прошлом и настоящем; о феномене детского танца и связях между аутентичными и народно-сценическими вариантами взрослых танцев. Исследование носит обобщающий характер, осмысливающий весь корпус собранного этнографического, исторического, фольклорного, музыковедческого, литературно-поэтического и учебно-методического материала. Одновременно соискатель опирается на междисциплинарный подход, используя методы различных гуманитарных наук: филологии, этнографии, социологии, искусствоведения и др.).

Достоверность работе Коста Джиоти придает его многолетний артистический опыт и опыт художественного руководителя детского танцевального коллектива «Кафт».

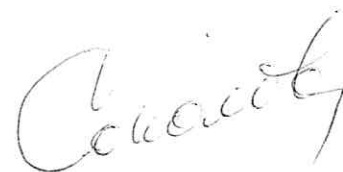
В работе над диссертационным исследованием К.Н. Джиоти проявил себя как целеустремленный и трудолюбивый исследователь, готовый к созданию многочисленных вариантов текста, добиваясь четкого изложения мыслей и ясной концептуальной подачи материала. В текст диссертации были интегрированы его полевые наблюдения, связанные с футбольными фанатами, использующими фольклорные танцевальные мотивы для поддержки любимой футбольной команды; данные путешественников и военных деятелей, оставивших письменные свидетельства об увиденных ими осетинских танцах; фольклорные источники – пословицы и поговорки, включающие танцевальные образы и др. материалы. Значительной интерпретации подвергаются автором тексты осетинской Нартиады, ставшей не только памятником древней осетинской культуры, но и во многом руководством современной жизни осетин. Глубиной и детализацией отличается анализ осетинского Симда, поставленного прославленным балетмейстером Х.Вардзиевым. Особо следует отметить созданный соискателем визуальный «портрет» осетинских танцевальных движений и поз, принятых в современной учебной практике и сценической работе.

Нельзя также не отметить хорошее знание соискателем родного языка, многочисленные ссылки на фольклорные тексты, сопровождаемые его самостоятельным переводом и транскрипцией. В этом же ряду стоит и знание русского письменного языка, в котором довольно четко проявляется специфическая стилистика мышления автора.

Диссертационное исследование К.Н. Джиоти на тему «Народный танец осетин: жанровая система, семантика, культурные практики», соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения Диссертационным советом по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

17 мая 2025 года

Соколова Алла Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального
и хореографического искусства Института искусств
Адыгейского государственного университета,
заслуженный деятель науки Республики Адыгея,
заслуженный деятель искусств Республики Адыгея,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член Союза композиторов России




Подпись _____
заслуженный работник
управления кадров