

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ДЖИОТИ Коста Нодаровича
на тему «Народный танец осетин: жанровая система, семантика,
культурные практики», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история
культуры, искусства**

Диссертационное исследование Джиоти К. Н. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена четко сформулированной комплексной научной проблемой, заключающаяся в необходимости системного искусствоведческого анализа осетинского народного танца как многогранного феномена культуры и искусства. Как верно отмечает соискатель, до сих пор осетинский танец не был объектом столь целостного исследования в дисциплинарном поле искусствоведения и культурологии, что и составляет главный проблемный фокус работы (с. 6). Социокультурная актуальность обусловлена ролью танца в формировании национальной идентичности малых народов России, что особенно значимо в современную эпоху. Практическая актуальность определяется необходимостью фиксации утрачиваемых элементов традиции (с. 3-4) и включения танцев в Реестр объектов нематериального культурного наследия НЭД (этнокультурного достояния) (пока внесен только «Симд»). Методологическая актуальность видится в применении междисциплинарного подхода, объединяющего искусствоведение, культурологию, семиотику и социологию.

Проблема раскрывается диссертантом через триединство осмысления: констант культуры, сохраняющих архаичные пласты; «живой» социальной системы, подверженной трансформациям, забвению и возрождению; выявлению полисемантического культурного кода, несущего в себе мифологические, ритуальные, гендерные и эстетические смыслы.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Джиоти К. Н. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Структура автореферата логична и полностью соответствует заявленным целям и задачам. Содержательный анализ позволяет выделить несколько ключевых блоков.

1. Теоретико-методологический фундамент (Глава 1). Автор проводит серьезную работу по операционализации понятий («танец», «народный танец» и др.) и обоснованию методологии. Важным достижением является отказ от терминов-анахронизмов («пляска», «хоровод») в пользу этнической терминологии, что «более точно определяет предмет изучения» (с. 9). Семиотический и структурно-кинетический методы, на которые опирается исследователь, представляются адекватными для декодирования культурных кодов танца.

2. Жанровая классификация. Предложенный автором принцип «сегментированной классификации» (с. 10), основанный на различных

независимых признаках (число участников, функция, хронотоп и др.), является научной новацией и эффективным инструментом для систематизации многообразия осетинских танцев. Этот подход позволяет избежать жестких рамок и учесть динамический характер жанровой системы.

3. Семантика и мифология танца (Глава 2). Это наиболее сильная часть исследования. Автор убедительно раскрывает связь хореографии с архаичными мифологическими представлениями, в частности, с мифологемой «священного брака» неба и земли, которая находит прямое отражение в пластике (женская партия – вниз, мужская – вверх) (с. 14). Анализ сакральной символики круга, его направленности и роли распорядителя «*чъегъере*» (с. 14) углубляет понимание танца как ритуальной практики.

4. Анализ культурных практик (Глава 3). Автор не ограничивается исторической реконструкцией, а активно исследует современность. Ценность представляет анализ: трансформации функций танца от ритуально-магической к зрелищно-эмоциональной (с. 10); феномена возрождения традиций (двухъярусные симды, молодежные «*хъазтиздер*»); современных форм репрезентации, таких как использование элементов хореографии футбольными болельщиками (с. 8, 14); взаимовлияния аутентичной и сценической форм танца, их сосуществование по принципу «сообщающихся сосудов» (с. 9-10).

Научная новизна диссертации сформулирована четко и комплексно (с. 8-9) и состоит в том, что автором разработаны и исследовательски обоснованы следующие позиции:

1. Введение в научный оборот этнической терминологии и рецепция устаревших понятий.

2. Разработка оригинальной сегментированной жанровой классификации.

3. Выявление смысловых кодов популярных танцев («симд», «хонга кафт», «зилга кафт») через обращение к мифопоэтическим и фольклорным текстам.

4. Рассмотрение осетинского танца как целостной системы, объединяющей фольклорную, любительскую и профессиональную составляющие.

5. Анализ современных культурных практик, включая их нетривиальные формы (фанатские движения).

Личный вклад соискателя (с. 11) существенным и заключается в:

- Разработке и теоретическом обосновании нового классификационного подхода к осетинским танцам.

- Выявлении и анализе системных связей между разными формами бытования танца.

- Расшифровке культурных кодов ключевых танцев, связывающих современные танцевальные практики с архаичными пластами культуры.

- Введении в научный оборот нового эмпирического материала, включая анализ современных практик и сценических постановок (например, «Симда Варзиева»).

• Применении и апробации структурно-кинетического метода в изучении народных осетинских танцев, демонстрации его потенциала для исследования других танцевальных культур.

Предложенные Джиоти К. Н. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в научно-исследовательскую и сценическую танцевальную практику (с. 11-12). Автореферат свидетельствует о том, что К.Н. Джиоти выполнил масштабное, новаторское и методологически выверенное исследование. Диссертация обладает всеми признаками законченной научной работы: актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью. Цель достигнута, задачи решены. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и подкреплены материалами глав.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития российской теории и истории культуры. Указанное автором направление будущих исследований – проведение полевых изысканий в Осетии и осетинской диаспоре в других странах – является абсолютно верным и необходимым для верификации теории и выявления утраченных элементов (с. 17-18). Разработка академических программ и учебных пособий, о необходимости которых говорит автор (с. 10, 18), должна стать логичным продолжением работы. Поэтому исследование К.Н. Джиоти своевременно и востребовано как научным сообществом, так и практиками сферы культуры.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть возможность продуктивного расширения исследования в сравнительно-типологическом ключе, проведя параллели с танцевальными культурами других народов Кавказа для выявления общерегиональных и уникальных черт. Перспективным считаем цифровизацию наследия. В рамках практической реализации результатов можно рекомендовать инициировать проект по созданию цифрового архива видеофиксации осетинских танцев с аналитическими комментариями, что позволит сохранить и актуализировать наследие.

Автореферат диссертации К.Н. Джиоти производит исключительно положительное впечатление. Проведенное исследование вносит значительный вклад в отечественное искусствоведение и кавказоведение. Соискатель демонстрирует глубокую эрудицию, владение методологией и искреннюю увлеченность предметом своего исследования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Народный танец осетин: жанровая система, семантика, культурные практики» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред.

постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Джиоти Коста Нодаровича заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



С.В. Соловьева

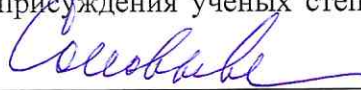
(подпись)

«28» октября 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Соловьева Светлана Владимировна, доктор философских наук (09.00.11 – социальная философия), доцент, заведующая кафедрой философии и истории науки, ФГБОУ ВО «Приволжский государственный университет путей сообщения», адрес: 443066, Российская Федерация, г. Самара, ул. Свободы, 2 В, электронная почта: s.solovyova@samgups.ru, тел.: +7(846) 205-76-04.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



С.В. Соловьева

(подпись)

«28» октября 2025 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу, 

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

