

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование
Джиоти Коста Нодаровича на тему «Народный танец осетин: жанровая
классификация, семантика, культурные практики», представленное на
соискание ученой степени кандидата наук по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование К.Н. Джиоти «Народный танец осетин: жанровая классификация, семантика, культурные практики», посвящено осетинскому танцу, как важнейшей и неотъемлемой части осетинской культуры. Изначально народный танец имел сакральное значение, исполнялся в рамках ритуалов и был тесно связан со сложными обрядами. В процессе трансформации традиционной культуры осетин происходили существенные изменения в первоначальной функции и внешней форме народной хореографии. Изучение этих изменений и характера трансформационных процессов необходимо зафиксировать не только как факт современной культуры, но и для прогнозирования её дальнейшего развития.

Диссертация состоит из двух томов. Первый том содержит введение, первую главу «*Танец как феномен культуры*» (1.1. Понятие «танец» и роль танца в осетинской культуре; 1.2. Образы танцора и танца в осетинской поэзии и литературе; 1.3. Формирование научного знания об осетинских танцах); 1.4. Жанровая классификация осетинских народных танцев); вторую главу «*Танец как отражение этнической мифологии*» (2.1. Мифологемы осетинских танцев; 2.2. Сакральное пространство танцевального круга; 2.3. Следы ритуально-магической обрядности в музыкальных культурных практиках футбольных болельщиков Осетии); третьей главы «*Культурные практики репрезентации осетинских танцев*» (3.1. Осетинский симд и его разновидности; 3.2. Осетинские парные танцы; 3.3. Осетинский народно-сценический танец: границы прошлого и настоящего); заключение, список использованной литературы.

Второй том содержит Приложение 1. Основные позиции рук в осетинском танце (по заметкам Х. П. Варзиева); Приложение 2. Упоминание осетинских танцев в различных письменных источниках; Приложение 3. Хореографическая композиция «Æрра фыййау» (осет. – Сумасшедший пастух) по мотивам стихотворения К. Л. Хетагурова; Приложение 4. Хъазтизæр. Фотоиллюстрации; Приложение 5. Ансамбль «Кафт» Государственной хореографической школы студии при Министерстве культуры Республики Южная Осетия. Фотоиллюстрации; Приложение 6. Заметки Х. П. Варзиева об осетинской хореографии; Приложение 7. Дипломы ансамбля «Кафт», художественный руководитель К. Н. Джиоти.

Актуальность избранной темы.

Представленная тема исследования актуальна по нескольким причинам. Во-первых, она представляет собой комплексное изучение танцевальной культуры осетин, рассматривая ее как сложную, динамичную систему, включающую как забытые, так и активно практикуемые и возрождающиеся танцы.

Во-вторых, исследование вписывается в широкий контекст осетинского культурного наследия, выявляя в современных танцевальных практиках отголоски исторических смыслов и ритуалов.

Это позволяет определить ценностные художественные ориентиры этноса и прогнозировать перспективы развития танцевальной культуры в будущем.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Научные положения диссертации К.Н. Джиоти представляют собой точные и емкие формулировки, в связи с чем мы можем отследить «движение науки». Например, К.Н. Джиоти обосновано оспаривает использование понятий/терминов «пляска» и «хоровод» в применении к осетинским танцам, которые, в свою очередь, связаны с двумя основными глаголами – «симын» (исполнять симд) и «кафын» (танцевать) (с.5).

Относительно второго положения, вполне справедливого и обоснованного, мы можем сказать, что по теории российских структуралистов (Ю.М. Лотман, В.А. Успенский, А.А. Зализняк, Вяч.В. Иванов и В.Н. Топоров и др.) вторичными моделирующими системами, при том, что первичной моделирующей системой является язык, вполне может являться традиционное танцевальное искусство того или иного народа наряду с фольклором, традиционными верованиями и т.д. Однако, вызывает опасения тот факт, что диссертант в качестве системы, с которой сравнивает танцевальное искусство осетин, указывает только нартовский эпос осетин, а не весь осетинский фольклор, частью /жанром которого он (нартский эпос) является. В тексте диссертации К.Н. Джиоти приводит материал фольклора других жанров, например, пословиц поговорок (с.25-28), но в данном положении этот момент не указан.

Вполне согласна с третьим положением о том, что «научное представление о фольклорной и народно-сценической составляющей как системном целом осетинской танцевальной культуры артикулируется впервые» и что, «три составляющие осетинских этнокультурных практик – аутентичная (фольклорная), любительская и профессиональная, «питающие» друг друга, существуют как «сообщающиеся сосуды», регулируемые внешними (институциональными) и внутренними (имманентно-ментальными) факторами» (с. 15).

Также вполне обоснованным является положение о том, что для адекватной классификации осетинских танцев применен метод сегментированной классификации, но скорее, это принцип: он позволяет в различных сегментах классификации пользоваться разными разграничительными признаками. Благодаря этой научной находке К.Н. Джиоти выделил в своем диссертационном сочинении групповые и массовые танцы; мужские, женские и смешанные; старинные (забытые) и современные популярные; имеющие игровую (шуточную) природу или «серьезные» по содержанию; трансформированные и консервативные и проч. (с. 69-72).

Следующие положения диссертации К.Н. Джиоты касаются проблем осетинской хореографии в контексте хореографии вообще, а также современного состояния осетинской танцевальной культуры; они сформулированы предельно точно и концептуально:

-как в контексте танцевального действия реализуется система представлений о маскулинности и феминности, этические нормы гендерной коммуникации, стереотипы поведения, принятые в кавказском социуме;

-роль внешкольного образования и различных хореографических студий в трансляции традиционного танцевального искусства;

-трансформация традиционно-бытовой осетинской культуры, в связи с этим – утрата первоначальных функций народной хореографии;

-вытеснение религиозно-магической составляющей народной хореографии и, в связи с этим, доминирование зрелищно-эмоциональной функции осетинских народных танцев

-современные тенденции возрождения традиции исполнения двухъярусных мужских симдов; использование футбольными фанатами традиционных танцевальных конструкций; возрождение стихийных самоорганизованных молодежных танцевальных игрищ с участием распорядителя «чегъре»;

-преимущество народного и сценического танца, который организуется по законам хореографии как авторская разработка.

Заключение настоящей работы помимо продуманных выводов

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Исследование представляет собой комплексный искусствоведческий анализ осетинских танцев в контексте искусствоведения, теории и истории культуры. Такой подход позволяет рассматривать народную хореографию как живую культурную практику осетинского народа, чьи представители проживают как на территории Осетии, так и в составе диаспор за ее пределами. Результаты работы открывают новые перспективы для понимания осетинской хореографии,

позволяя исследовать ее в неразрывной связи с особенностями менталитета, исторического развития и традиционной культуры народа.

Научная новизна исследования определяется следующими аспектами: проведена операционализация терминов, таких как «танец», «народный танец», «фольклорный танец», «сценический танец» и других; выявлены этнокультурные представления об осетинском танце посредством анализа мифопоэтики, малых фольклорных форм (пословиц и поговорок) и современной осетинской поэзии; прослежен процесс формирования научного знания об осетинских танцах; разработан авторский вариант жанровой классификации осетинских танцев, основанный на многоаспектном подходе; На основе анализа мифопоэтических и фольклорных текстов определены ключевые смысловые и культурные коды популярных осетинских танцев (симд, хонгæ кафт, зилга кафт); феномен осетинского танца как произведения искусства представлен через анализ творчества выдающихся балетмейстеров; раскрыты содержание и значение танца в современных и традиционных культурных практиках осетин.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки.

Несмотря на широкую популярность осетинского танца, наблюдается существенная утрата его архаичных жанров. Современная народная хореография характеризуется доминированием зрелищно-эмоциональной функции при практически полном исчезновении религиозно-магического аспекта. Осмысление данных смысловых трансформаций, как потерь, так и приобретений, имеет значение для теоретических и практических исследований. Трансформация осетинского народного танца в форму досуга находит отражение и в профессиональной сфере. Пластика танца аккумулирует как архаичную, так и новоприобретенную культурную информацию. Танцевальная кинесика выступает носителем культурных кодов, дешифровка которых требует привлечения вербальных текстов, таких как пословицы, поговорки и эпические нарративы. Изучение и раскрытие этих закодированных смыслов представляет

собой актуальную научную проблему, значимость которой возрастает в контексте интенсивных трансформационных процессов последних десятилетий.

Диссертационное исследование закладывает основу для дальнейших научных изысканий в области искусствоведения, культурологии и культурной антропологии. Предложенные автором семантический и структурно-кинетический методы исследования представляют собой ценный инструмент для изучения танцевальных культур народов Северного Кавказа и могут быть адаптированы для анализа других этнических групп региона.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Результаты многолетних эмпирических исследований автора представляют собой ценный ресурс для:

- формирования учебных программ и спецкурсов по осетинской танцевальной культуре в образовательных учреждениях;

- художественного руководства и постановки хореографических произведений ансамблями народного танца;

- осуществления сравнительно-типологических исследований, направленных на изучение танцевальных культур народов Северного Кавказа.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Исследование посвящено смысловым кодам народных осетинских танцев, которые проявляются в их разнообразных формах и жанрах на протяжении всей истории. Главная цель работы – разработать жанровую классификацию осетинских танцев и выявить те системные культурные признаки, которые лежат в основе танцевальных практик осетин.

К.Н. Джиоти успешно справился с поставленными задачами. Он проанализировал само понятие «танец», опираясь на существующие теоретические знания. Затем он представил осетинский танец через призму мифопоэтики, малых фольклорных форм, таких как пословицы и поговорки, а

также через современную осетинскую поэзию. Были рассмотрены этапы формирования научного знания об осетинских танцах. Автор предложил свой вариант жанровой классификации осетинских народных танцев и выявил смысловые и культурные коды таких популярных танцев, как «симд», хонгæ кафт» и «зилга кафт». На основе архивных записей и видеоматериалов, демонстрирующих работы выдающихся осетинских балетмейстеров, осетинский народный танец был представлен как произведение искусства. Наконец, было раскрыто содержание и роль танца в современных и традиционных культурных практиках осетин.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

К неоспоримым достоинствам диссертационной работы К.Н. Джиоти относится ее комплексный и динамичный характер; она подводит своеобразный итог развития науки об осетинской хореографии и, несомненно, вносит серьезный вклад в науку о хореографии в целом. Очень важно, что К.Н. Джиоти проведена кропотливая работа по классификации народных танцев осетин: она увенчалась успехом. Словом, работа К.Н. Джиоти является новым теоретическим и практическим основанием для изучения осетинского танца как явления осетинской народной культуры и духовной культуры осетин вообще. Следует сказать также о втором томе диссертационной работе, которая хорошо иллюстрирует практическую работу диссертанта.

В качестве одновременно и замечания, и пожелания отметим, что осетинский фольклор привлечен в работе отрывочно, между тем в различных жанрах осетинского фольклора феномен танца (по разным поводам жизни) играет важную роль. Обозначенная роль танца как явления ждет своего исследователя и, желательно, чтобы к ней обратился такой хорошо подготовленный специалист как К.Н. Джиоти.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Народный танец осетин: жанровая система, семантика, культурные практики» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.); 21. Миф в системе культуры; 25. Искусство как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние; 36. Культура и национальный характер; 117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Джиоти Коста Нодарович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

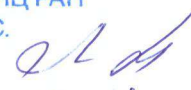
Официальный оппонент, Сокаева Диана Вайнеровна,
доктор филологических наук (шифр специальности 5.9.4),
заведующая отделом фольклора и литературы
Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных
исследований им. В.И. Абаева – филиала Федерального
государственного бюджетного учреждения науки
Федерального научного центра
«Владикавказский научный центр Российской академии наук»;
адрес: ул. 362040, Российская Федерация, г. Владикавказ, пр. Мира, д.10,
электронная почта: soigsi@mail.ru, тел.: +7(867-2)-53-69-61.

18 ноября 2025 г.



Сокаева Диана Вайнеровна



ВЕРНО
НАЧАЛЬНИК ОБЩЕГО ОТДЕЛА
СОИГСИ ВНЦ РАН
ДОЕВА Л. С.
подпись 
«18» 11 2025 г.