

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Джиоти Коста Нодаровича
на тему: «Народный танец осетин: жанровая классификация, семантика,
культурные практики», представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. - Теория и история
культуры, искусства**

Диссертационное исследование Джиоти К.Н. посвящено актуальной и недостаточно разработанной в современном искусствоведении теме народного танца осетин, его жанровой классификации, семантике, культурных практик. Автор исследования справедливо отмечает, что представленная тема исследования актуальна не только как обобщающее исследование, нацеленное на раскрытие смыслов танцевальной культуры осетин, репрезентацию осетинских танцев как сложно организованной и живой системы, включающей забытые, активно функционирующие и возрождающиеся танцы, но и вписывается в широкий контекст наследия осетинского народа и отражает в настоящих культурных практиках следы прошлых смыслов и актов.

Актуальность исследования обусловлена попыткой автора восполнить в искусствоведческом знании лакуны, а также актуальностью постановки проблемы и задач исследования: дать представление об осетинском танце через мифопоэтику, малые формы фольклора (пословицы и поговорки) и современную осетинскую поэзию; рассмотреть процесс формирования научного знания об осетинских танцах; предложить собственный вариант жанровой классификации осетинских народных танцев; выявить смысловые и культурные коды популярных осетинских танцев (симд, хонга кафт, зилга кафт).

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Джиоти К.Н. является самостоятельно выполненной, оригинальной и научно значимой научно-квалификационной работой. Структура исследования логична: автор последовательно и убедительно выстраивает композицию работы от изучения понятия «танец» и роли танца в осетинской культуре, до культурных практик репрезентации осетинских танцев. Таким образом, композиция исследования идет от общего к частному, от анализа феномена к определению его контекстуального поля. Данный исследовательский ракурс в совокупности с фундаментальной теоретико-методологической базой делают текст автореферата и выводы исследования достоверными, обоснованными, соответствующими цели и задачам диссертации.

Научная новизна диссертации, судя по тексту автореферата, состоит в том, что комплексный анализ осетинских танцев в дисциплинарном поле искусствоведения, теории и истории культуры обеспечивает искусствоведческий подход к народной хореографии как актуальной культурной практике народа, проживающего не только в Осетии, но и за её пределами в качестве осетинских диаспор. Результаты исследования позволяют по-новому взглянуть на осетинскую хореографию, рассмотреть её

в связи с особенностями менталитета, истории, традиционной культуры народа. Новизна работы определяется тем, что разработан собственный вариант жанровой классификации осетинских танцев, базирующийся на различных основаниях; раскрыты содержание и роль танца в современных и традиционных культурных практиках осетин.

Личный вклад соискателя состоит в установлении сложных системных связей между фольклорными, любительскими и профессиональными формами осетинских танцевальных практик; выявлении неявных и глубоко скрытых смыслов, заложенных в современных популярных танцах осетин (симд, хонга-кафт, зилга-кафт); описании современных танцевальных практик на территории республик Южная и Северная Осетия-Алании. Убедительно выглядит апробация и внедрение результатов исследования, что подтверждается перечнем опубликованных работ. В качестве рекомендации хотелось бы высказать пожелание автору опубликовать результаты исследования в формате научной монографии, а также провести сравнительный анализ между традиционными танцами осетин и соседних народов, имеющих в своей танцевальной традиции схожие танцы (например кафа, удж и исламей у кабардинцев).

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Народный танец осетин: жанровая классификация, семантика, культурные практики» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение, в том числе пунктам: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.); 21. Миф в системе культуры; 25. Искусство как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние; 36. Культура и национальный характер; 117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства. Диссертационное исследование соответствует требованиям п.9, п.10, п. 11, п.12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, а ее автор Джиоти Коста Нодарович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства.

Кешева Зарема Мухамедовна

Кандидат исторических наук (07.00.07 – Этнография, этнология и антропология), заведующая сектором новейшей истории Института

гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» (ИГИ КБНЦ РАН).

Адрес организации: 360000, Кабардино-Балкарская республика, г. Нальчик, ул. Пушкина, 18. E-mail: kbigi@mail.ru

10 ноября 2025 г.



Кешева З.М.

Подпись заведующей сектором новейшей истории Института гуманитарных исследований – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» (ИГИ КБНЦ РАН) заверяю

