

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертацию Джиоти Коста Нодаровича  
на тему «Народные танцы осетин: жанровая классификация, семантика,  
культурные практики», представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

За весь ХХ и ХХI века в нашей стране появилось небольшое число научных работ, связанных с традиционными танцевальными культурами народов нашей страны. В качестве примера можно назвать диссертационные исследования по танцам народов Сибири О.Б. Буксиковой (Буксикова О.Б. Танец в истории культуры народов Сибири, СПб, 2009); исследования по танцевальной культуре тувинцев (Санчай Чойган Х. Семантика традиционной танцевальной культуры тувинцев. Кызыл, 2020), танцевальной культуре алтайцев (Шинжина А.И. Феномен алтайского танца: истоки и современность. СПб., 2021) и др.

Диссертационное исследование Джиоти Коста Нодаровича «Народные танцы осетин: жанровая классификация, семантика, культурные практики» открывает исследовательское поле северокавказской танцевальной традиции, которая в советское время изучалась фрагментарно и непоследовательно. Известно, к примеру, что наибольшее число научных работ связано с адыгскими (черкесскими) народными танцами. Они были предметом исследования в трех диссертациях и многочисленных научных статьях и монографиях (Ш. Шу, Л. Нагайцева, И. Атабиева, А. Соколова, З. Кешева). Монография М. Кудаева посвящена балкарским и карачаевским танцам. Есть интересные статьи о танцах рутульцев и табасаранцев А. Умалатовой. Осетинские традиционные танцы до настоящего момента еще не получили широкого освещения в научной литературе, хотя в отдельных работах Т. Салбиева, Дз. Дзлиевой и Д. Сокаевой раскрывались те или иные стороны древнейшей танцевальной культуры осетин.

Коста Нодарович Джиоти, используя современные методы изучения традиционного наследия народа, сумел выстроить интересную исследовательскую концепцию, находящуюся на стыке искусствоведческого и культурологического знания, чтобы раскрыть смыслы традиционных осетинских танцев, показать роль и значение пластического искусства в жизни современных осетин, выявить и объяснить следы мифопоэтического наследия в существующих танцевальных практиках.

Актуальность диссертационного исследования К.Н. Джиоти обусловлена не только важностью обобщения имеющегося материала, накопленного за советский и постсоветский периоды, но и необходимостью классификации большого корпуса осетинских народных танцев, выявления скрытых смыслов, содержащихся в различных жанрах. Автор показал актуальность раскрытия трансформации традиционной культуры повседневности осетин, появления существенных изменений в начальной

функции и внешней форме народной хореографии. Как пишет соискатель «Изучение этих изменений, характер трансформационных процессов необходимо зафиксировать не только как факт современной культуры, но и в аспекте прогностики её развития».

Логично выстроенная структура диссертации включает три главы. В первой главе «Танец как феномен культуры» рассматривается роль танца в жизни осетинского общества, его исторические корни. Автор раскрывает образы танцора и танца в малых фольклорных жанрах (пословицах и поговорках), в осетинской поэзии и литературе. Отдельный параграф посвящен формированию научного знания об осетинских танцах и жанровой классификации. Во второй главе, названной «Танец как отражение этнической мифологии» выявляются мифологемы осетинских танцев, раскрывается сакральность пространства традиционного танцевального круга, вскрываются следы ритуально-магической обрядности в музыкальных культурных практиках футбольных болельщиков Осетии. В третьей главе «Культурные практики презентации традиционных осетинских танцев» представлены самые популярные танцы осетин, актуальные как для взрослого населения, так и для молодежи и детей. Автор уделяет особое внимание исследованию особенностей осетинского традиционного танца «симд», и парных танцев – «хонга кафт» и «залга кафт». В заключении К.Н. Джиоти раскрывает способы взаимовлияния аутентичных танцев и осетинского народно-сценического танца, указывая на системные связи между этими двумя культурными стратами.

В обширном приложении, состоящем из семи блоков, даны основные позиции рук в осетинском танце (приложение 1), выдержки из исторических источников, где упоминаются осетинские танцы (приложение 2), приведена схема хореографической композиции «Ærra фыйай» (приложение 3), даны несколько десятков фотографий с молодежных игрищ «Хъазтизær» (приложение 4) и участников ансамбля «Кафт», которым руководит соискатель (приложение 5). В приложении 6 К.Н. Джиоти размещает рукописные тексты знаменитого осетинского хореографа Х. П. Варзиева, чьи идеи соискатель использовал в своей работе. Успешная творческая деятельность диссертанта подтверждается многочисленными дипломами и грамотами, завоеванными участниками ансамбля «Кафт» на региональных и международных конкурсах и фестивалях (приложение 7).

Автором разработан основательный научный аппарат, в котором проблемой исследования названа идея представить осетинские народные танцы «одновременно и в качестве константы культуры, и в качестве «живой» социальной системы, обладающей свойствами забвения, сохранности, перерождения, трансформации и сублимации, и в качестве полисемантического культурного кода, сохраняющего религиозно-мифологические следы, элементы ритуальных игровых и театрализованных форм, pragmatику гендерных взаимоотношений, традиционные поведенческие нормы и эстетические ценности».

Целью работы автор декларирует разработку жанровой классификации и выявление в осетинских танцевальных практиках системных культурных признаков. Исходя из поставленной цели, он выводит проводит анализ понятия «танец», используемого в современном языковом поле осетин; дает представление об осетинском танце через мифопоэтику, малые формы фольклора (пословицы и поговорки) и современную осетинскую поэзию; рассматривает процесс формирования научного знания об осетинских танцах; используя различные основания, предлагает собственный вариант жанровой классификации осетинских народных танцев; выявляет смысловые и культурные коды популярных осетинских танцев (симд, хонга кафт, зилга кафт); на материале архивных записей и видеоматериалов, характеризующих работу осетинского балетмейстера Х. Варзиева, представляет осетинский народный танец как произведение искусства; раскрывает содержание и роль танца в современных и традиционных культурных практиках осетин.

Исследование К.Н. Джиоти охватывает так называемые дописьменный и письменный периоды истории осетинского народа – от мифологических представлений, нартовского эпоса до современных практик молодежных танцевальных игрищ и школьного обучения народному танцу в границах Республики Северная Осетия – Алания и Республики Южная Осетия.

Основными источниками исследования Коста Нодаровича стали этнографические описания осетинских танцев, содержащиеся в трудах путешественников и исследователей культуры народа; фольклорные тексты, в их числе – эпос Нартов, эпос Царциата и малые формы фольклора; современные хореографические постановки, которые можно увидеть в работе учреждений дополнительного образования детей и подростков, а также профессиональных и самодеятельных коллективов танцевального искусства осетин; – наблюдения, полученные в ходе работы автора артистом балета в различных осетинских танцевальных коллективах и руководителем детского хореографического ансамбля «Кафт».

Автором декларировано, что в основу изучения осетинской танцевальной культуры были положены принципы междисциплинарного, компаративного и семиотического методов исследования. Семиотический метод позволил рассмотреть в традиционных танцах осетин различные семиотические пласти и наслоения, связанные с социокультурными трансформациями. При выявлении первоосновы и рассмотрении вектора развития анализируемого явления в диссертации применяется исторический подход. Особенности функционирования осетинских народных танцев исследуются отдельными методами гуманитарных наук: сравнительно-историческим, типологическим и специальными методами анализа художественных текстов: методами структурного и структурно-композиционного анализа; образно-смыслового и образно-семантического; жанрово-универсального и жанрово-специфического. Характеристика танцев проводится с использованием методов семантического и структурно-кинетического анализа. Последний получает авторское обоснование.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором выявлено этнокультурное представление об осетинском танце через мифопоэтику, малые формы фольклора (пословицы и поговорки) и современную осетинскую поэзию; разработан собственный вариант жанровой классификации осетинских танцев, базирующийся на различных основаниях; на материале мифоэпических и фольклорных текстов выявлены основные смысловые и культурные коды популярных осетинских танцев (симд, хонга кафт, зилга кафт); раскрыты содержание и роль танца в современных и традиционных культурных практиках осетин.

Автор четко излагает свои позиции, выносимые на защиту. Он справедливо считает необходимым обязательного использования этнической терминологии, как правило, более точно определяющей предмет изучения. Использование в предшествующих работах понятий «пляска» и «хоровод» в приложении к осетинской хореологии для современного научного знания является анахронизмом. В языковом поле осетинского фольклора оказалось более трех десятков наименований народных танцев, связанных с двумя основными глаголами – «симын» (исполнять симд) и «кафын» (танцевать).

Второе положение, выносимое на защиту, касается того, что танец у осетин стал символическим текстом, вторичным языком, хранителем особой духовной информации, которая по сей день встраивается в структуру народного танца и выносится на сценические площадки. Этим, на наш взгляд, объясняется высокая популярность танца у молодежи, которая именно таким способом определяет свою самоидентификацию.

Автор впервые декларирует фольклорную и народно-сценическую составляющие осетинской танцевальной культуры как системно целого явления национальной культуры осетин. Выявляет три основные составляющие осетинских этнокультурных практик – аутентичная (фольклорная), любительская и профессиональная, «питающие» друг друга, существующие как «сообщающиеся сосуды», регулируемые внешними (институциональными) и внутренними (имманентно-ментальными) факторами.

Нельзя не поддержать идею автора систематизировать собранные из разных источников осетинские народные танцы с использованием метода сегментированной классификации. Каждый сегмент такой классификации базируется только на одном признаке, что позволяет выделить групповые и массовые танцы; мужские, женские и смешанные; старинные (забытые) и современные популярные; имеющие игровую (шуточную) природу или глубоко наполненные по содержанию; трансформированные и консервативные и проч. К.Н. Джиоти достаточно убедительно показывает, что в осетинских танцах реализуется система представлений о маскулинности и феминности, проявляются этические нормы гендерной коммуникации, стереотипы поведения, принятые в кавказском социуме. Строгие регламенты в исполнении гендерных ролей отражаются в языке танца и эстетике танцевальных движений партнёров. Однако если прежде в традиционном обществе преемственность поколений осуществлялась в кругу

семьи и общин, то в современном социуме роль транслятора знаний и смыслов народного танца подрастающему поколению отведена внешкольному образованию, а также различным хореографическим кружкам и студиям.

Вытеснение религиозно-магической составляющей народной хореографии привело к возрастанию и доминированию зрелищно-эмоциональной функции осетинских народных танцев. Тем не менее, в последние десятилетия возрождаются традиции исполнения двухъярусных мужских симдов, элементы традиционных танцевальных игрищ используются футбольными фанатами, возрождаются стихийные самоорганизованные молодежные танцевальные игрища с участием распорядителя чэгрэ.

Личный вклад соискателя освещен и весом. Он состоит в создании нескольких моделей жанровой классификации осетинских танцев, базирующихся на различных основаниях, во встраивании танцевальной культуры в контекст картины мира современных осетин; в доказательстве преемственности культуры, сохранившей в повседневности нормы танцевального поведения и гендерных взаимодействий. Важным вкладом в современное искусствоведение является сам факт представления осетинской танцевальной культуры как системного целого, в структуре которого тесно переплетаются прошлое и настоящее.

Предложенные К.Н. Джиоти выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику танцевального коллектива «Кафт», которым руководит соискатель. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение как для развития системы хореографического образования в Осетии, так и для проведения новых научных изысканий по предложенной соискателем теме.

В то же время в качестве рекомендаций и замечаний следует отметить следующее:

1. Недостаточно четко сформулирована проблема исследования, так как в ней, на наш взгляд, отсутствует конкретное противоречие, требующее своего решения в ходе проведения исследования.

2. Объект исследования определен не точно, а именно, не заявлено понятие «танец осетин», хотя в теме диссертации данное понятие является ключевым.

3. Задача №1 не коррелирует с заявленной соискателем темой параграфа, а также задачи № 5, № 6 и №7 не соотносятся с параграфами в главах II и III.

4. В разделе «Методология и методы исследования» не раскрыта сущность компаративного метода, нет пояснений соискателя, для чего и как он применяется в исследовании.

5. На наш взгляд, не совсем точно выявляется смысл семиотического метода в раскрытии семиотических пластов и наслоений.

6. Автор диссертации недостаточно полно раскрывает, сущность и функции каждого из заявленных методов, а только лишь их перечисляет: методы структурного и структурно-композиционного анализа; образно-смыслового и образно-семантического; жанрово-универсального и жанрово-специфического.

7. Соискателем не достаточно полно раскрыты перспективы развития народного танца осетин в художественной культуре, современном искусстве и социокультурном пространстве.

Однако, несмотря на выявленные замечания, исследование на тему «Народные танцы осетин: жанровая классификация, семантика, культурные практики» свидетельствует о том, что диссертация К.Н. Джиоти является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение, в том числе пунктам: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.); 21. Миф в системе культуры; 25. Искусство как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние; 36. Культура и национальный характер; 117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства в части пунктов, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Джиоти Коста Нодарович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



О.Б. Буксикова

Сведения об оппоненте:

Буксикова Ольга Борисовна доктор искусствоведения (24.00.01 Теория и история культуры), профессор, профессор кафедры хореографического творчества, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», адрес: 308033, Российская Федерация, Белгород, ул. Королева, д. 7, электронная почта: o.buksik@mail.ru, тел.: +7 9194388903.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Бур -

О.Б. Буксикова

«11» ноябрь 2025 г.

Подлинность подписи		
<u>О.Б. Буксикова</u>		
запечатано	Начальник Управления кадров	
<u>Ольга Букинина</u>		
17	11	2025