

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03 на базе
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры», ФГБНИУ «Российский
научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.
С. Лихачёва», ГБОУ ВО Республики Крым
«Крымский университет культуры, искусств и
туризма»

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 24.03.2025 № 25-30 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Назаретяна Петра Варазатовича тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сообщаю о себе следующие сведения:

Фамилия, имя и отчество	Хренов Николай Андреевич
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень	Доктор философских наук
Шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.08 — теория и история культуры (1992)
Ученое звание	Профессор
Должность	Главный научный сотрудник Сектора художественных проблем массмедиа
Полное наименование организации – основного места работы	ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
Почтовый адрес	125375 г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Служебный телефон	+7 (495) 694-0371
Веб-сайт организации – основного места работы	https://sias.ru/institute/
Адрес электронной почты	nstitut@sias.ru
Список основных трудов по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	Хренов Н.А. Кинорежиссура как пространство философии: А. Тарковский как философ. Статья первая // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2024. Т. 25. № 1. С. 38-56.

Хренов Н.А. Искусство как средство преодоления разрыва непрерывности в истории: Тарковский возвращает в культуру начала XX века. Статья вторая // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2024. Т. 25. № 2. С. 159-176

Хренов Н.А. Сквозь железный занавес: зарубежное искусство в советской России // Верхневолжский филологический вестник. 2024. № 1 (36). С. 206-219.

Хренов Н.А. История медиа как история становления виртуальной реальности: знак в процессах коммуникации и инструмент отчуждения // Ярославский педагогический вестник. 2023. № 1 (130). С. 208-217.

Хренов Н.А. Рецепция художественного произведения как культурологическая проблема: диалог между культурами и его влияние на интерпретацию искусства // Верхневолжский филологический вестник. 2023. № 4 (35). С. 231-240.

Хренов Н. Философия и искусство: Тарковский как основатель новой дискурсивности // Индустрии впечатлений. Технологии социокультурных исследований. 2023. № 4 (5). С. 49-86.

Хренов Н.А. Человечество в ситуации очередной в истории медиа «мировой революции» // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 5 (128). С. 201-210.

Хренов Н.А. Принципа «органопроекции» в исследовании медиа к овнешнению духа в форме виртуальной реальности // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 6 (129). С. 190-203.

	<p>Хренов Н.А., Хренов А.Н. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? // Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 1 (51). С. 58-74.</p> <p>Хренов Н.А. Философия «бесовщины»: роман ф. Достоевского и фильм в. Хотиненко (часть 2) // Наследие. 2022. № 1 (20). С. 10-30.</p> <p>Хренов Н.А. Мироззренческий аспект новой поэтики кино: интерпретация действия как выражения духа модерна в философии Ж. Делеза // Манускрипт. 2022. Т. 15. № 2. С. 52-57.</p> <p>Хренов Н.А., Хренов А.Н. Философский аспект культурологического изучения кино // Вопросы культурологии. 2021. № 10. С. 863-876.</p>
--	---

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

(подпись)

Н. А. Хренов

«27» марта 2025 г.

Подпись Николая Андреевича Хренова ЗАВЕРЯЮ

начальник отдела кадров (должность, подпись, И.О. Фамилия)



М. П.
(гербовая печать)