

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе Назаретяна Петра Вараздатовича над диссертационным
исследованием на тему «Репрезентация социальной реальности в
кинематографе: культурологический анализ», представляемой к защите
на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Назаретяна Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» посвящено актуальной теме в контексте роли киноискусства как ресурса огромного влияния на социумы в духовном, идеологическом, политическом аспектах. При этом кино представляется формой культурной индустрии, основной функцией которой является получение материальной прибыли авторами, исполнителями и прокатчиками кинопродукта. В этом смысле существует проблема баланса между содержательным наполнением кинокартин в плане гуманизма и духовности и желанием за счет смещения внимания с морально-нравственного фундамента фильмов на облегченную развлекательность завоевать массовую аудиторию. Методология определения художественной ценности того или иного кинофильма, стилевого направления во многом зависит от того, как в их границах репрезентируется социальная реальность.

В процессе работы на диссертацией Назаретян П.В. проработал большой массив научной литературы культурологического, философско-антропологического, исторического, социально-психологического, искусствоведческого содержания на русском, английском, итальянском языках. Это позволило диссертанту реализовать комплексный подход к изучаемой проблеме, продемонстрировать способность к глубокому осмыслению сложных культурно-исторических процессов. Также диссертант освоил значительный эмпирический материал, просмотрев большое число кинолент, относящихся к художественному направлению итальянского неореализма и советских фильмов в стилистике социалистического реализма второй половины 1940-х гг. Культурологический анализ киноматериала, проведенный Назаретяном П.В., свидетельствует о тонком художественно-эстетическом чутье автора диссертации, умении выделять главное в формировании целостности произведения, видеть взаимосвязь художественного и историко-политического процессов бытия общества, определять место личности в сложной системе социокультурной и художественной реальности. Особо необходимо отметить личный вклад диссертанта, относящийся к скрупулезному культурологическому анализу советской фильмографии эпохи малокартинья (1945-1950 гг.), так как в научной литературе аналитические материалы по данной тематике практически отсутствуют.

Диссертант работает в системе высшего образования, преподавая дисциплины социально-гуманитарного цикла. В своей преподавательской деятельности он осуществляет научное руководство студентами, использует

полученные научные материалы для расширения их кругозора, привития им способности духовно-нравственной и эстетической оценки различных явлений культуры, в том числе – кино.

Назаретян П.В. проявил себя как целеустремленный, обладающий высокой работоспособностью исследователь. Также диссертанта отличает гибкость мышления и умение быстро и эффективно реагировать на возникающие проблемы исследовательского характера, на замечания научного руководителя и экспертов. Следует отметить активность диссертанта в апробации результатов исследования в научных конференциях, имеющих широкую географию, и в опубликованных статьях, в том числе – в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РФ.

Диссертационное исследование Назаретяна П.В. на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения в диссертационном совете по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Научный руководитель,
доктор культурологии, доцент, ведущий научный сотрудник
отдела комплексных проблем изучения культуры
Южного филиала ФГБНИУ
«Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачева»

Подпись _____
заверяю.
Директор Южного филиала Института
И.И. Гусев
«06» декабря 2024 г.



Сиюхова Аминет Магаметовна

«06» декабря 2024 г.