

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации П. В. Назаретяна  
«Репрезентация социальной реальности в кинематографе:  
культурологический анализ», представленной на соискание ученой  
степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и  
история культуры, искусства**

Диссертационное исследование П. В. Назаретяна посвящено культурологическому анализу репрезентации социальной реальности в кинематографе. Объединение в границах одного исследования таких широких явлений, как социальная реальность и искусство кино, представляется весьма сложной задачей, с которой диссертант успешно справился. В работе убедительно доказана актуальность темы в силу того, что, образно отражая социальную реальность, кино обладает мощной способностью также детерминировать социальные процессы.

К достоинствам диссертации можно отнести компактно сформулированные задачи и положения, выносимые на защиту. Автореферат подтверждает значительный охват соискателем научных материалов по культурологии и смежным гуманитарным сферам науки, связанных с кинематографом, социально-философскими теориями, искусствоведением и психологией творчества. Логично выстроена структура диссертации – от вопросов роли кино в истории культуры и анализа теорий социальной реальности, через культурологическое осмысление явлений повествовательности и правдоподобия в кино – к подтверждению теоретических выводов на конкретных примерах двух параллельно развивающихся направлений киноискусства – итальянского неореализма и советского кино второй половины 1940-х годов.

Можно позитивно оценить применение автором метода моделирования, с помощью которого он графически показал взаимосвязь основных элементов социальной реальности и индивидуальные способы их кино-отражения в итальянском и советском послевоенном кино. Также высокой оценки заслуживают завершающие выводы диссертации, изложенные в автореферате, подтверждающие обоснованность общемирового признания кино как важного для культурологии исследовательского предмета.

Несомненно, что работа обладает теоретической значимостью, т.к. расширяет знания в области культурологического понимания социальных функций кинематографа и дает возможность применять подобные методы для изучения разных направлений кино, а также других видов художественно-эстетической деятельности. О подтверждении ценности диссертационного исследования свидетельствуют большое число научных публикаций по теме, первая из которых датируется 2015 г., т.е. П. В. Назаретян 10 лет посвятил проработке выбранной им темы.

Текст автореферата выдержан в академическом научном стиле, ясно и лаконично передает основное содержание глав и параграфов, оправдано использование графического материала. Автореферат позволяет сделать

вывод о самостоятельности и законченности диссертационного исследования, полном его соответствии требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата культурологии, а его автор П. В. Назаретян заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Заведующий кафедрой философии  
культуры и культурологии  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»,  
доктор философских наук, профессор

Листвина Евгения Викторовна

22.04.2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон ректора: +7 (8452) 26 - 16 - 96

Факс ректора: +7 (8452) 27 - 85 - 29

Email ректора: rector@sgu.ru

Официальный сайт университета <https://www.sgu.ru/>

