

**ОБЪЕДИНЕННЫЙ СОВЕТ**  
по защите диссертаций на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

**99.0.131.03**

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного  
наследия имени Д. С. Лихачёва»,  
ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

---

**ПРОТОКОЛ**  
заседания диссертационного совета

28 марта 2025 г.

№ 37

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р. филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали:

в режиме реального времени: Акоева Н. Б., д-р истор. наук, доцент, Борисов Б. П., д-р филос. наук, Данильченко Т. Ю., д-р филос. наук, доцент, Денисов Н. Г., д-р. филос. наук, профессор, Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, Зиновьева Н.Б., д-р пед. наук, профессор, Карапетян Л. А., д-р истор. наук, профессор, Найденко М. К., д-р культурологии, доцент, Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор, Хватова С. И., д-р искусствоведения, доцент;

в удаленном интерактивном режиме: Батырева С. Г., д-р искусствоведения, профессор, Ипполитов С. С., д-р истор. наук, Окороков А. В., д-р истор. наук, Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, Путрик Ю. С., д-р истор. наук, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Рыбак К. Е., д-р культурологии, Швецова А. В., д-р филос. наук, профессор, Юренева Т. Ю., д-р истор. наук, доцент;

всего 22 из 22 членов совета, в том числе 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология). Кворум списочного состава 15 человек.

## ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О представлении к защите диссертационного исследования НАЗАРЕТЯНА Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

### 1. СЛУШАЛИ:

О представлении к защите диссертационного исследования НАЗАРЕТЯНА Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ», представленного на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор, председатель диссертационного совета, проинформировала о том, что 20 марта 2025 г. в диссертационный совет поступил пакет документов и заявление Назаретяна Петра Вараздатовича на предмет рассмотрения диссертационного исследования «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ», по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства для дальнейшей защиты на соискание ученой степени кандидата культурологии. Решением диссертационного совета № 34 от 21 марта 2025 г. для предварительного ознакомления с диссертационным исследованием была назначена комиссия в составе: председатель: Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, профессор, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор; Третьякова Е. Ю., д-р филол. наук.

### ВЫСТУПИЛИ:

1.1. Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, председатель комиссии, отметила, что диссертационное исследование Назаретяна Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ»:

– соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология;

– материалы диссертационного исследования достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени;

– требования к публикации основных научных результатов, предусмотренные пп. 11 и 13, и требования, установленные п. 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), соблюдены;

– текст диссертационного исследования, представленный в диссертационный совет, идентичен тексту, размещенному на официальном



сайте по адресу: [http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2025/03/Nazaretan\\_diss.pdf](http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2025/03/Nazaretan_diss.pdf).

– наличие в диссертационном исследовании недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, не установлено.

Председатель комиссии внес предложение по назначению ведущей организации и кандидатурам официальных оппонентов по диссертационному исследованию Назаретяна Петра Вараздатовича.

1.2. Коваленко Т. В., канд. филос. наук, ученый секретарь диссертационного совета, доложил о результатах проверки диссертационного исследования Назаретяна Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» в системе Антиплагиат. Комиссия провела проверку текста диссертационного исследования в экспертной системе обнаружения текстовых заимствований на базе искусственного интеллекта «Рукоконтекст». Проверка осуществлялась без служебных страниц, приложения, списка использованной литературы и введения. Отчет по результатам проверки показал исходную оригинальность работы – 80,97%; цитирование – 17,63%; заимствования – 1,4%. В ходе постраничного анализа текста диссертационного исследования выявлено, что 3,75% в общем объеме цитирования (17,63%) является материалом работ автора, включенных в автореферат. Ряд источников, указанных как заимствования, имеют сходство с работой соискателя ученой степени только в части списка используемой литературы или общеупотребительных выражений. Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детального анализа информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование с указанием ссылок на источники. Итоговый процент оригинальности диссертационного исследования Назаретяна Петра Вараздатовича с учетом использования до 5% общеупотребительных выражений составляет – 89,72%.

#### РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование Назаретяна Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология и профилю диссертационного совета 99.0.131.03.

1.2. Материал диссертационного исследования Назаретяна Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» достаточно полно изложен в работах, опубликованных соискателем.

1.3. Принять диссертационное исследование Назаретяна Петра Вараздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» для публичной защиты в диссертационном совете 99.0.131.03 на соискание ученой степени кандидата



культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1.4. Согласно предварительной договоренности назначить ведущей организацией по диссертационному исследованию Назаретяна Петра Варздатовича федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»

1.5. Согласно предварительной договоренности назначить официальными оппонентами по диссертационному исследованию Назаретяна Петра Варздатовича:

– ХРЕНОВА Николая Андреевича, доктора философских наук, профессора, главного научного сотрудника отдела художественных проблем массмедиа федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»;

– ШАХОВУ Илону Валерьевну, кандидата культурологии, доцента кафедры культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина».

1.6. Назначить дату защиты диссертационного исследования Назаретяна Петра Варздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ»– 29 мая 2025 г.

1.7. Определить местом защиты диссертационного исследования Назаретяна Петра Варздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ»ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», Южный филиал (350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28).

1.8. Утвердить список рассылки автореферата диссертационного исследования Назаретяна Петра Варздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ».

1.9. Разместить объявление о защите диссертационного исследования Назаретяна Петра Варздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 по адресу: <http://dissovet.heritage-institute.ru> и в ФИС ГНА.

1.10. Разрешить публикацию автореферата диссертационного исследования Назаретяна Петра Варздатовича на тему «Репрезентация социальной реальности в кинематографе: культурологический анализ» на правах рукописи.

1.11. Комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Назаретяна Петра Варздатовича в составе: председатель Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, профессор, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор; Третьякова Е. Ю., д-р филол. наук, подготовить проект заключения диссертационного совета.

**ГОЛОСОВАЛИ:**

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, в том числе 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология) участвовавших в заседании, из 22 человека, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – **22**; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.

Решение принято единогласно.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



И. И. Горлова

Т. В. Коваленко

28 марта 2025 г.