

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ртищевой Ирины Александровны на тему «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: сохранение и актуализация культурного наследия», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Диссертационное исследование Ртищевой Ирины Александровны посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена научным интересом к одной из важных проблем современного музееведения – сохранению культурного наследия. Культурное наследие является одной из форм связи поколений, передачи культурного опыта и трансляции ценностей предыдущих эпох. Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых относятся к категории так называемых малых музеев, имеющих ряд особенностей при осуществлении основных направлений деятельности. Анализ практик сохранения и популяризации культурного наследия музеями художников Васнецовых вносит несомненный вклад в решение актуальных проблем, связанных с феноменом малого музея.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ртищевой Ирины Александровны является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы, а также введены в научный оборот архивные материалы музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых, а также материалы Центрального государственного архива города Москвы, раскрывающие многообразие процесса актуализации наследия художников в советский период.

Проведен сравнительный анализ подходов, форм и технологий актуализации культурного наследия в музеях Виктора и Аполлинария Васнецовых, их обусловленность социокультурными факторами и развитием музееведческой мысли середины XX – начала XXI вв.

Личный вклад соискателя состоит в том, что впервые изучена учетно-фондовая документация музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых, в частности, книги поступлений, что позволило проанализировать источники формирования музейных собраний, основные направления комплектования фондов. Определены и изучены в динамике основные подходы, принципы, способы и формы комплектования фондов музеев братьев Васнецовых.

Предложенные Ртищевой Ириной Александровной выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, могут быть использованы для дальнейших научных разработок в области музееведения и культурологии. Результаты и материалы исследования могут послужить для разработки концепций актуализации наследия известных личностей в современных социокультурных условиях, концепций сохранения существующих и организации новых мемориальных музеев. Также материалы настоящего исследования могут быть использованы при подготовке лекций, учебных пособий и учебных программ по музееведческим дисциплинам.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития как «малых», так и «мемориальных» художественных музеев, что позволило выявить особенности сохранения и актуализации творческого наследия художников.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: сохранение и актуализация культурного наследия» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 2. «Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем», 6. «История музейного дела и реставрации», 10. «Теория и практика музейного дела», 12. «Формирование музейных фондов», 17. «Музеефикация объектов культурного наследия», 34. «История

отечественных музеев и их роль в российской культуре», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ртищева Ирина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.



А.В. Шакина

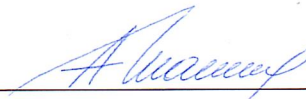
(подпись)

«11» марта 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Шакина Анна Владимировна, кандидат искусствоведения (24.00.01 Теория и история культуры), директор КОГБУК «Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых», адрес: 610000, Российская Федерация, Город Киров, ул. К. Маркса, 70, электронная почта: hrmuseum@yandex.ru, тел.: +7(8332) 22-50-74.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



А.В. Шакина

(подпись)

«11» марта 2025 г.

Подпись Шакиной А.В. ЗАВЕРЯЮ

юрист Беликова Е.В.

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

