

ОТЗЫВ

официального оппонента Кугушевой Александры Юрьевны на диссертационное исследование Ртищевой Ирины Александровны на тему «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: сохранение и актуализация культурного наследия», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Диссертационное исследование Ртищевой И.А. посвящено проблемам музеефикации культурного наследия Виктора и Апполинария Васнецовых, особенностям создания и бытования учреждений, сохраняющих память о художниках, в форме малых и мемориальных музеев в меняющихся социокультурных условиях с 1920-х годов до настоящего времени, изменениям в подходе к построению экспозиции и особенностям работы с посетителями данных музеев в XXI веке.

Актуальность темы исследования продиктована возрастающим научным интересом к сохранению и изучению культурного наследия, в частности, произведений искусства, документов, личных вещей выдающихся деятелей культуры. Основную роль в этом процессе играют музеи, деятельность которых непосредственно связана с подлинными предметами. Значимость музейного предмета определяется временем его появления, живой связью с определенной эпохой, личностью или событием. Исследование комплекса музейных предметов создает условия для формирования новых подходов к интерпретации их культурного и исторического контекста и подтверждает важность вовлечения в жизнь современного социума.

Творческое наследие художников Виктора и Аполлинария Васнецовых представляют важный этап в развитии русского изобразительного искусства. Их произведения, посвященные отечественной истории, сказкам и былинам, природе и старинной архитектуре, проникнуты подлинным патриотическим чувством. Неослабевающее внимание исследователей и зрителей к полотнам, биографиям и литературным трудам братьев Васнецовых в наши дни свидетельствует о колоссальном влиянии созданных ими визуальных образов на гражданское общество.

История мемориальных музеев, посвященных жизни и творчеству художников Виктора и Аполлинария Васнецовых, иллюстрирует сложный

процесс консервации и музеефикации интерьеров и целого ряда личных вещей и документов, позволяющих зрителю приобщиться к творческой атмосфере их мастерских и погрузиться в быт старой Москвы. Диссертант убедительно доказывает принадлежность данных учреждений культуры к категории малых музеев и раскрывает особенности их работы в сфере хранения, изучения и популяризации наследия живописцев. Немаловажным является участие в создании данных музеев прямых наследников, которые смогли придать музейной экспозиции достоверность.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Обоснованность научных положений, выводов и заключений, представленных в диссертации И.А. Ртищевой, определяется логической структурой исследования и последовательностью приводимой аргументации. Выводы, полученные автором, соответствуют поставленной цели и задачам исследования и являются теоретически и документально обоснованными.

Диссертант использует обширный **эмпирический материал**, включающий в себя опубликованные и неопубликованные источники из архивов музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых и Государственного центрального архива города Москвы: документы официального происхождения, воспоминания и личную переписку наследников художников, периодическую печать.

Автор проводит анализ целого ряда важных музеелогических источников, большинство из которых ранее не было введено в научный оборот: учетно-фондовые документы, каталоги выставок, путеводители, каталоги и буклеты музеев, интервью с заведующими музеями Л.В. Федоровой и Е.И. Ядохиной, интервью с правнучатой племянницей художников О.А. Васнецовой.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют структуре и содержанию работы, отражают актуальность исследования, теоретическую и практическую значимость его результатов. **Структура диссертации** полностью соответствует поставленным целям и задачам исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, каждая из которых включает в себя два параграфа, заключения, списка источников и литературы.

Первая глава посвящена типологическим характеристикам музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых как малых и мемориальных, специфике их исторического расположения и коммуникативным особенностям. Диссертант рассматривает специальные музейные программы, направленные

на взаимодействие со зрителями и актуализацию художественного и творческого наследия братьев Васнецовых.

Во второй главе рассматривается процесс создания музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых, проводится сравнительный анализ аспектов их формирования в различных социокультурных условиях. Автор подчеркивает роль наследников в сохранении памяти о художниках, в привлечении внимания советских властей и широкой общественности к празднованию столетних юбилеев художников, что создало возможность для музеефикации дома Виктора Васнецова в 1953 году и квартиры Аполлинария Васнецова – в 1965 году. Задействован обширный круг внутримузейных документов, описывающих историю и источники пополнения коллекций данных музеев, их современную структуру и основные группы хранения.

Третья глава диссертационного исследования посвящена изменениям в подходе к актуализации культурного наследия музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых в течение нескольких десятилетий, начиная с 1950-1960-х годов по настоящее время. Диссертант прослеживает зависимость принципов оформления экспозиции от официальной модели музейной деятельности, постепенное формирование новых тенденций в работе с посетителями. Особую важность представляет изучение современных способов коммуникации со зрителем и использование новых культурно-образовательных форм в условиях возрастающего интереса к малым и мемориальным музеям. Во многом актуализации художественного наследия братьев Васнецовых способствовало создание в 2016 году Службы малых музеев в Третьяковской галерее, в состав которой с 1986 года входят оба учреждения.

Научную новизну диссертационного исследования определяет использование ранее не публиковавшихся архивных материалов, анализ типологических характеристик малых и мемориальных музеев, реконструкция процесса музеефикации дома Виктора Васнецова и квартиры Аполлинария Васнецова. На основе впервые изученной учетно-фондовой документации музеев автором определены основные источники и формы комплектования музейных фондов данных учреждений.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена проблематикой механизмов и факторов организации, формирования и бытования мемориальных художественных музеев. **Практическую значимость** представляет возможность применения результатов исследования в создании концепций развития малых и мемориальных музеев и актуализации культурного

наследия выдающихся деятелей культуры, в научно-практической и образовательной деятельности в сфере музееведения и культурологии.

Результаты исследования нашли отражение в научно-практической деятельности диссертанта и получили широкую апробацию в форме участия в научных и научно-практических конференциях различных уровней, а также в 9 научных публикациях, 3 из которых представлены в ведущих периодических изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Диссертационное исследование **соответствует паспорту специальности** 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, а именно: п.3. Категории памятников культуры (история, теория, практика); п.7. Музей: историческая трансформация понятия; п.9. История музейного дела и реставрации; п.10. Теория и практика музейного дела; п.15. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий; п. 17. Музеефикация объектов культурного наследия; п.31. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект; п.34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре.

Диссертационное исследование является самостоятельным, представляет важность для дальнейшего исследования малых и мемориальных музеев в контексте сохранения и актуализации культурного и художественного наследия. В то же время, отдельные аспекты представленной к защите диссертации нуждаются в **уточнении или дополнении**:

1. В п.2. первой главы «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: типологические особенности и характеристика наследия художников» рассматривается процесс приобретения работ братьев Васнецовых в собрание П.М. Третьякова. Знакомство П.М. Третьякова с В.М. Васнецовым в 1873 году положило начало их дружеским отношениям, которые продлились до самой смерти коллекционера в 1898 году; сохранилась их переписка. Картину А.М. Васнецова «Серый денёк» П.М. Третьяков приобрел в 1883 году, что послужило своеобразным символом признания его таланта. Впоследствии произведения братьев Васнецовых поступали в галерею при содействии попечительского совета. Исследование документов, в особенности эпистолярного наследия, раскрывающих аспекты общения художников

и известного мецената, может представлять интерес в контексте роли личности П.М. Третьякова в формировании их монографических коллекций в собрании Государственной Третьяковской галереи.

2. В п.2 второй главы «Музеефикация культурного наследия художников Виктора и Аполлинария Васнецовых» анализируются источники поступления предметов в фонды музея Аполлинария Васнецова, в частности, упоминается передача ряда произведений от П.В. Сытина, среди которых перечислен «Крымский пейзаж. Дубки у мыса Ай-Тодор» (1929, ГТГ). В описании коллекции фотографий, основу которой закладывает сам А.М. Васнецов, упомянуты прижизненные фотографии, сделанные на отдыхе в Крыму и Демьяново. Известно, что А.М. Васнецов часто бывал в Крыму, неоднократно запечатлевал его на своих живописных и графических работах. Исследование произведений, посвященных художественному образу Крыма в творчестве А.М. Васнецова, может послужить основой для научных публикаций, проведения тематических выставок, в том числе выездных, направленных на актуализацию творческого наследия художника.

3. В п.2. третьей главы «Актуализация культурного наследия художников Виктора и Аполлинария Васнецовых во второй половине XX – начале XXI вв.» диссертант исследует изменения в подходе к изучению мемориальных музеев в XXI веке, в частности, останавливается на монографии Ф.И. Кагана «Актуализация культурного наследия как процесс динамики культуры» (2013) и приводит цитату культуролога Ю.М. Лотмана о понимании текста культуры в меняющемся контексте, влияющем на восприятие аудитории. В концепции культуры Ю.М. Лотмана культура представляет собой сложный текст, прочтение символов и знаков которого возможно в определенном контексте; изменение контекста приводит к порождению текстом новых смыслов, новому прочтению. Среди источников из архива Музея Аполлинария Васнецова упоминается книга отзывов посетителей за 1983-1984 годы. Исследование зафиксированных письменных отзывов посетителей мемориальных музеев за время их существования способно расширить представления о динамике оценки историко-культурного значения творческого наследия художников зрительской аудиторией, что позволит найти новые формы коммуникации с посетителями.

Высказанные замечания имеют уточняющий характер, определяют возможное направление дальнейшего изучения темы и не влияют на общую положительную оценку данного исследования. Автор демонстрирует

высокий уровень научных компетенций и владение академическим стилем исследования.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021, № 1539 от 11.09.2021, № 1690 от 26.09.2022, № 101 от 26.01.2023, № 415 от 18.03.2023; с изм., внесенным Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а его автор Ртищева Ирина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Официальный оппонент,

кандидат культурологии



А.Ю. Кугушева

«21» декабря 2025 г.

Сведения об оппоненте:

Кугушева Александра Юрьевна, кандидат культурологии, (24.00.01 – Теория и история культуры), заведующий отделом по научно-экспозиционной деятельности Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Симферопольский художественный музей»

295000, Республика Крым, Симферополь, ул. Долгоруковская, 35, e-mail – pantarba@mail.ru, тел: +7 (978) 7704382, +7 (978) 9005011

Подпись руки А.Ю. Кугушевой заверяю

«21» декабря 2025 г.

Специалист по персоналу

Е.В. Майорова

