

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ртищевой Ирины Александровны на тему «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: сохранение и актуализация культурного наследия», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Диссертационное исследование Ртищевой И. А. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена научным интересом к одной из важных проблем современного музееведения – сохранению культурного наследия. Особенно ценным является обращение к истории создания и развития мемориальных музеев, в основании которых приняли непосредственное участие потомки личностей, которым посвящены музеи. В данном аспекте культурное наследие становится одной из основных форм связи поколений и передачи культурного опыта от поколения к поколению.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ртищевой И. А. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

- в исследовании впервые введены в научный оборот архивные материалы музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых и Центрального государственного архива города Москвы, проанализированы типологические характеристики этих малых мемориальных музеев;

- на основе архивных данных воссоздан процесс музеефикации дома Виктора Васнецова и квартиры Аполлинария Васнецова (1920-1960-е гг.). Изучена учетно-фондовая документация, включая книги поступлений, определены основные подходы к комплектованию фондов;

– проведен сравнительный анализ методов актуализации культурного наследия в музеях братьев Васнецовых с учетом социокультурных факторов и развития музееведческой мысли середины XX - начала XXI вв.

Личный вклад соискателя состоит в:

– изучении и подборе эмпирической базы исследования с включением в научный оборот документов и материалов по истории данных музеев ранее не опубликованных. Выявлении социокультурных факторов организации мемориальных музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых.

– изучении развития мемориальных музеев Виктора и Аполлинария Васнецова в социокультурном контексте второй половины XX – начале XXI вв. с учетом программ и мероприятий, введенных в практику этих музеев.

– изучении особенностей организации, факторов формирования коллекции и подходов к актуализации творческого наследия художников Виктора и Аполлинария Васнецовых.

Предложенные Ртищевой И.А. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику и представлены на научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования», международной научной конференции «Мемориальные музеи в культурном пространстве XIX-XXI веков, ежегодной отчетной научной конференции «Третьяковские чтения».

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития отечественного музееведения.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть конкретные проекты с описанием технологии, так как этот опыт может быть полезен аналогичным музеям данной типологии в России.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: сохранение и актуализация культурного наследия» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 2. «Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем», 6. «История музейного дела и реставрации», 10. «Теория и практика музейного дела», 12. «Формирование музейных фондов», 17. «Музеефикация объектов культурного наследия», 34. «История отечественных музеев и их роль в российской культуре», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ртищева Ирина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

«28» марта 2025 г.  Т. В. Гафар
(подпись)

Сведения о рецензенте:

Гафар Татьяна Викторовна, кандидат исторических наук (24.00.01 Теория и история культуры), заместитель генерального директора, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина», адрес: 115054, Российская Федерация, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12 стр.1, электронная почта: t.gafar@bakhrushinmuseum, тел.: +7(499) 484-77-77.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации,

необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Т. В. Гафар

(подпись)

«28» марта 2025 г.

Подпись Т.В. Гафар ЗАВЕРЯЮ

(начальник отдела кадров, Ю.И. Солнцева)

М. П.

