

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ртищевой Ирины Александровны
на тему «Музеи Виктора и Аполлинария Васнецовых: сохранение и
актуализация культурного наследия», представленную на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. –
Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов.**

Диссертационное исследование Ртищевой Ирины Александровны посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена важностью такой проблемы современного музееведения, как сохранение и актуализация культурного наследия, которое является одной из форм связи поколений, передачи культурного опыта и трансляции ценностей предыдущих эпох. Сохранение и актуализация культурного наследия имеет огромное значение в деле сохранения и усиления чувства национальной идентичности и общности народа.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование И. А. Ртищевой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, отличающейся новизной.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором впервые изучены и введены в научный оборот архивные материалы музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых, а также материалы Центрального государственного архива города Москвы, раскрывающие многообразие процесса актуализации наследия художников в советский период. Проанализированы типологические характеристики музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых как «малых» и «мемориальных» музеев, что позволило выявить особенности сохранения и актуализации творческого наследия художников. Дана характеристика культурного наследия братьев Васнецовых, которое является предметом актуализации средствами мемориальных музеев. На основе изучения архивных материалов впервые воссоздан процесс музеефикации дома Виктора Васнецова и квартиры Аполлинария Васнецова в социокультурном контексте 1920 – 1960-х гг. Впервые изучена учетно-фондовая документация музеев Виктора и Аполлинария Васнецовых, в частности, книги поступлений, что позволило проанализировать источники формирования музейных собраний, основные направления комплектования фондов. Определены и изучены в динамике основные подходы, принципы, способы и формы комплектования фондов музеев братьев Васнецовых. Проведен сравнительный анализ подходов, форм и технологий актуализации культурного наследия в музеях Виктора и Аполлинария Васнецовых, их обусловленность социокультурными факторами и развитием музееведческой мысли сер. XX – нач. XXI вв.

Личный вклад соискателя состоит в: а) изучении и подборе эмпирической базы исследования, выявлении социокультурных факторов организации мемориальных музеев Виктора и Аполллинария Васнецовых; б) изучении истории развития мемориальных музеев Виктора и Аполллинария Васнецова в социокультурном контексте второй половины XX – начала XXI вв.; в) изучении особенностей организации, факторов формирования коллекции и подходов к актуализации творческого наследия художников Виктора и Аполллинария Васнецовых.

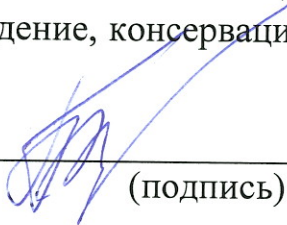
Предложенные И.А. Ртищевой выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными и могут быть внедрены в практику для дальнейших научных разработок в области музееведения и культурологии. Результаты и материалы исследования могут послужить для разработки концепций актуализации наследия известных личностей в современных социокультурных условиях, концепций сохранения существующих и организации новых мемориальных музеев. Также материалы настоящего исследования могут быть использованы при подготовке лекций, учебных пособий и учебных программ по музееведческим дисциплинам. Практическая значимость данного исследования подтверждается многочисленными публикациями автора в научных изданиях и апробации на конференциях.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития современного музейного дела в его теоретических и практических аспектах, а также истории отечественной культуры, в учебном и воспитательном процессе.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы глубже проработать проблему актуальности избранной темы, выведя ее за рамки только музейного дела. Большей четкости и доказанности актуальности способствовало бы наличие хорошо сформулированной исследовательской проблемы, которая в данной работе только обозначена.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музеи Виктора и Аполллинария Васнецовых: сохранение и актуализация культурного наследия» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 2. «Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем», 6. «История музейного дела и реставрации», 10. «Теория и практика музейного дела», 12. «Формирование музейных фондов», 17. «Музеефикация объектов культурного наследия», 34. «История отечественных музеев и их роль в российской культуре», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ртищева Ирина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.



Л. В. Беловинский

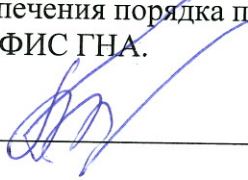
(подпись)

«03» марта 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Беловинский Леонид Васильевич, доктор исторических наук (5.10.1 Теория и история культуры, искусства), профессор кафедры культурологии, профессор кафедры музейного дела, заслуженный работник культуры, Московский государственный институт культуры, адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, электронная почта: leonidbelovinsky@yandex.ru, тел.: +7(000) 000-00-00. 8916 240 0027

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Л.В. Беловинский

(подпись)

«03» марта 2025 г.

Подпись Л.В. Беловинского ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И.О. Фамилия)



М. П.

(гербовая печать)

