



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ВСГИК)

Терешковой ул., д. 1, Улан-Удэ, 670031
Тел/факс: (3012) 233322, 232797
e-mail: info@vsgiki.ru; http://www.vsgiki.ru
ОКПО 02176223; ОГРН 1020300908902
ИНН/КПП 0323015773/032301001

19.12.2024 № 1176

На № _____ от _____

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО Республики Крым
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 17.12.2024 г. № 24-063 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Чэнь Лилун на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой культурологии и искусствоведения.

Основные сведения о ведущей организации представлены в приложении № 1.

Ректор

Е.Ю. Перова

Е.Ю. Перова



Е.Ю. Перова

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Чэнь Лилун на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Восточно-Сибирский государственный институт культуры
Местонахождение	г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	кафедра культурологии и искусствоведения
почтовый индекс, адрес организации	670031, Российская Федерация, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1
телефон	+7 (3012) 23-33-22
адрес электронной почты	info@vsgaki.ru
веб-сайт	http://www.vsgaki.ru
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Амгаланова М.В. Актуализация аксиологических основ идей и творчества бурятской интеллигенции начала XX века в современных реалиях // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2021. – № 6 (54). – С. 4-11.
	2. Амгаланова М.В., Ткачук А.Ю. Репрезентация национальной картины мира в массовой музыкальной культуре современной Бурятии на примере рэп-музыки // Культура и цивилизация. – 2023. – № 13, 1-2-1. – С. 40-48.
	3. Ваганова Е.В. Наследие декабриста И.И. Горбачевского в г. Петровск-Забайкальский: создание мемориальной экспозиции на базе МБУК «Музей

Декабристов» // Университетский научный журнал. – 2023. – № 72. – С.17-22.
4. Дементьева В.В. Традиционный театр Китая в XX - начале XXI вв.: проблемы и перспективы развития // Ценности и смыслы. – 2023. – № 2 (84). – С. 41–52.
5. Манзырева Е.С., Ринчинова М.М. Традиции и инновации в культуре повседневности современного Китая // Культура и цивилизация. – Том 11, № 3А, 2021. – С. 42-50
6. Назаров В.К., Добрынин С.А. Праздник в сохранении и развитии традиционной бурятской культуры // Вестник Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук. – 2024. – № 1 (53). – С.64-71.
7. Ткачук А.Ю. Фольклор как основа формирования современной музыкальной культуры Бурятии / Ткачук А. Ю. // Вестник КемГИК. – 2022. – № 58. – С. 43-48.
8. Чебунин А.В. Современное конфуцианство и концепция устойчивого развития // Философская мысль. — 2021. - № 9. – С. 31-44. DOI: 10.25136/2409-8728.2021.9.36499 URL: https://e-notabene.ru/fr/article_36499.html
9. Амгаланова М.В. Актуализация и реновация этнокультурных традиций и ценностей в современной культуре Бурятии // Интеллигенция в эпоху кардинальных цивилизационных изменений : сб. науч. ст. – Москва : РГГУ, 2023. – С. 188-196.
10. Амгаланова М.В., Цыремпилова И.С. Актуализация культурного наследия бурятской национальной интеллигенции: постановка проблемы // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и

	искусств). – 2021. – № 4 (30). – С.8-12.
	11. Амгаланова М.В. Письменность как основа культурного наследия (на примере классической монгольской письменности монгольских народов) Национальное культурное наследие России: региональный аспект. – Самара : Самар. гос. ин-т культуры, 2020. – С. 109-112.
	12. Бутуханов В.А., Дандарон М.Б. Технология дополненной реальности для сохранения нематериального культурного наследия на примере 3d словарей бурятского и удмуртского языков // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2022. – № 4 (24). – С. 133-140
	13. Дементьева В.В. Особенности традиционного театра Китая: культурологический анализ // Современное искусствоведение: теоретические концепции и художественные практики. – Улан-Удэ. Улан-Удэ, 2020. – С. 49-53.
	14. Цыремпилова И.С. Природное и культурное наследие Бурятии: современный исследовательский опыт // Байкальские встречи – XI: природа, человек и культура в XXI веке: вызовы и ответы. – Улан-Удэ: Изд.-полигр.комплекс ВСГИК, 2020. – С. 271-281.
	15. Чебунин А.В. Современные историко-философские исследования даосизма в Китае // История, современное состояние и перспективы инновационного развития общества. – Уфа : OMEGA SCIENCE, 2021. – С.139-145.

Проректор по научной работе
и международной деятельности



Handwritten signature in blue ink.

И.С. Цыремпилова