

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 17.12.2024 г. № 24-063 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Чэнь Лилун на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Шлыкова Ольга Владимировна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	
ученое звание	профессор
должность	профессор
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская Академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской

	Федерации»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	119571, Российская Федерация, г. Москва, проспект Вернадского, 82, стр.1
служебный телефон	+7 (499) 956-99-99
веб-сайт организации – основного места работы	http://www.ranepa.ru
адрес электронной почты оппонента	olgashlykova@yandex.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Цифровое искусство: симуляция или конструирование нового социокультурного пространства // Философия и искусство. Материалы VII Международной научной конференции. Москва, 2023. С. 97-103.
	2. Медиапотребление культурно-образовательного контента: современные реалии // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27. № 4. С. 229-237.
	3. Цифровые практики паблик-арта: коммуникативные стратегии «умного» города // Вестник культуры и искусств. 2021. № 3 (67). С. 124-134.
	4. Цифровизация и цифровая культура как новые тренды информационной эпохи // Аудиовизуальная платформа современной культуры. Материалы Международной научной конференции (в рамках XV Колосницынских чтений). 2020. С. 22-31.
	5. Цифровое потребление культурного контента в условиях "новой нормы" дистанцированного мира // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 5 (97). С. 160-169.
	6. К вопросу дигитализации культурного наследия народов Республики Саха (Якутия) // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2020. № 1 (20). С. 10-19.
	7. Дигитализация культурного наследия Арктики // Вестник Арктического

	государственного института искусств и культуры. 2020. № 1 (11). С. 177-185.
	8. Цифровые образы культурного наследия: концептуализация новых форм современной коммуникативистики, концептуализация новых форм повседневности // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Программа и тезисы докладов Восьмого международного научного форума. Москва, 2022. С. 209.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.



О.В. Шлыкова

(подпись)

«24» декабря 2024 г.

Подпись О.В. Шлыковой ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)

