

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цветкова Дмитрия Владимировича «Образ Китая в культуре Российского Просвещения (на материале русских переводов китайской литературы XVIII в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства».


Работа Д.В. Цветкова представляет собой культурологическое исследование, нацеленное на раскрытие и осмысление образа Китая в духовной культуре российского Просвещения. Источниковая база исследования — русские переводы китайской литературы эпохи Просвещения. Автор справедливо отмечает, что «если о влиянии европейского Просвещения на российскую культуру XVIII в. хорошо известно, то примеры российско-китайского диалога, принадлежащие этой эпохе, изучены недостаточно» (Автореферат, с. 3). Основной формой такого межкультурного диалога России и Китая стали первые переводы китайских исторических и философских текстов на русский язык, которые появились в XVIII в.. Переводы эти очень слабо изучены и работа Д.В. Цветкова как раз направлена на восполнение этого пробела. В силу указанных причин, тема диссертационного исследования Д.В. Цветкова представляется в высшей степени актуальной. Работа, вне всякого сомнения, будет интересна широкому кругу специалистов — теоретикам и историкам культуры, историкам, филологам и др. Исследование обладает значительной научной новизной, не вызывает сомнения теоретическая и практическая значимость его результатов. Впервые в отечественной науке было осуществлено комплексное исследование выполненных в XVIII в. переводов на русский язык китайских исторических и философски-идеологических текстов, которое позволило сделать глубокие историко-культурологические выводы.

Обзор степени научной разработанности темы демонстрирует прекрасное знакомство автора с релевантной научной литературой. Объект, предмет, цель и задачи исследования сформулированы четко, ясно и корректно. Источниковая база исследования весьма обширна и полностью соответствует задачам, поставленным автором. Отметим широкий круг источников исследования, которые включают в себя как опубликованные тексты (60 наименований), так и неопубликованные материалы (Автореферат, с. 7). Научная новизна исследования представляется очевидной, она включает в себя и теоретико-культурологические выводы, историко-культурологические наблюдения, и источниковедческие и текстологические выводы. Результаты исследования хорошо апробированы: автор опубликовал 18 научных работ по теме исследования.

Автореферат написан прекрасным научным стилем, материал изложен последовательно, логично и аргументировано. Основное содержание работы

освящено в автореферате предельно ясно, при сохранении краткости, необходимой в текстах данного научного жанра. Результаты диссертации обоснованы на современном научном уровне, диссертация представляет собой законченное самостоятельное научное исследование и полностью соответствует уровню кандидатской диссертации по рассматриваемой специальности. В целом на основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация отвечает всем требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата культурологии, а ее автор Д.В. Цветков заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства».

**Кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры истории религий и теологии  
Института истории и социальных наук  
РГПУ им. А.И.Герцена**  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. р.Мойки, 48,  
кор. 20, Институт истории и социальных наук, каб. 214  
E-mail: p-lenkov@yandex.ru  
Тел.: +79214316503

 **П.Д.Ленков/**

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись 

удостоверяю «04» 02 2025 г.  
Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

 Ю.В. Пасечник