

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе Чэнь Лилун
над диссертационным исследованием на тему
«Цифровизация как способ сохранения культурного наследия
в Китае и России: опыт сравнительного анализа»,
представляемого к защите на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Чэнь Лилун на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа» представляет несомненную актуальность на современном этапе развития исторического процесса.

Относительно новый метод цифровизации культурного наследия предоставляет возможности для обеспечения доступности и сохранения культурного наследия для будущих поколений, особенно в ситуациях, когда материальные объекты подвержены разрушению или утрате.

В процессе работы автору удалось полностью раскрыть заявленную тему, решить поставленные задачи. Были грамотно подобраны источники, изучен большой пласт научной литературы по заявленной проблеме.

Достоверность полученных выводов, научных результатов и положений, представленных в диссертационном исследовании, определяется последовательным и комплексным использованием научной методологии, тем, что в ней четко и логически корректно сформулирован ряд проблем и методы их решения, а также собран эмпирический материал и представлено его сравнительное и систематическое осмысление, сделаны обобщающие выводы.

Теоретические и практические достижения Чэнь Лилун представлены в девяти публикациях по теме исследования, три из которых напечатаны в

изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Работа над исследованием велась четко, ритмично, по ранее разработанному плану. Исследователь консультировался с научным руководителем, старался выполнить рекомендации.

Автор показал себя вдумчивым серьезным исследователем, доказавшим, что цифровые технологии позволяют широкой аудитории получить доступ к культурным достояниям и искусству, которые ранее были ограничены географическими или временными рамками. Это повышает осведомленность и понимание людей о значимости культурного наследия и привлекает новые аудитории к его изучению и сохранению.

Личный вклад автора диссертационного исследования состоит в том, что он создал цифровой «Музей сыновней почтительности и честности» в городе Гунчуань, провинция Фуцзянь; Ритуальную онлайн-платформу земли предков хакка в округе Нинхуа, провинция Фуцзянь; участвовал в акции по цифровой защите языков, находящихся под угрозой исчезновения в провинции Фуцзянь.

Автор обладает компетенциями, соответствующими уровню кандидата наук, а его работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям «Положением о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки РФ.

Диссертация Чэнь Лилун на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа» рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель, доктор
исторических наук, доцент Краснодарского
государственного института культуры

2.02.2024

Подпись Яковлевой Н.Б.
завершено

Главный специалист
Яковлева Н.В.



Н.Б. Акоева