

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чэнь Лилун
на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в
Китае и России: опыт сравнительного анализа»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Чэнь Лилун посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью сохранения культурного наследия народов России и Китая и его дальнейшей популяризации. В этом помогает оцифровка наследия, которая включает в себя цифровую реконструкцию и симуляционное воспроизведение. В этом случае актуализируются две цели: во-первых, физическое восстановление и сохранение; во-вторых, возможность распространения и популяризации культуры.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Чэнь Лилун является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

необходимость сохранения культурных ценностей в цифровом формате;

положительные и негативные последствия цифровизации для сохранения культурного наследия, что дает новое понимание рисков и возможностей данных процессов.

Личный вклад соискателя состоит в постановке проблемы цифровизации культурного наследия России и Китая как одного из способов его сохранения; сборе и анализе информации о технологиях и методах оцифровки материального и нематериального культурного наследия в этих странах, практической оцифровке ряда объектов материального и нематериального наследия Китая.

Предложенные Чэнь Лилун выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику сохранения наследия. Автор спроектировал и разработал цифровой «Музей сыновней почтительности и честности» в городе Гунчуань, провинция Фуцзянь; создал «Ритуальную онлайн-платформу земли предков хакка» в округе Нинхуа, провинция Фуцзянь; участвовал в акции по цифровой защите языков, находящихся под угрозой исчезновения в провинции Фуцзянь.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры,

решения проблем сохранения и использования материального и нематериального наследия в России и Китае.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть примеры успешной цифровизации наследия в том регионе, где аспирант обучался и защищает диссертацию, т.е. Краснодарском крае.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Цифровизация как способ сохранения культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия; 75. Медиакультура. Цифровая культура, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Чэнь Лилун заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



С.В. Виватенко

«21» 01 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Виватенко Сергей Валентинович кандидат исторических наук (0.00.0. Наименование специальности), доцент, доцент кафедры Гуманитарных и Общественных наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (СПбГИКиТ) адрес: 191119, Россия, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13: svivat@bk.ru

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



С. В. Виватенко

(подпись) «21» 01 2025 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

Подпись руки С.В. Виватенко
ЗАВЕРЯЮ
Референт ректората СПбГИКиТ
А.М. Алифанова