

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 12 ноября 2024 г. № 24-048 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Зотовой Татьяны Анатольевны на тему «Концепция “живого музея” в российском музееведении: опыт культурологического анализа», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Сапанжа Ольга Сергеевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	Доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 — Теория и история культуры
ученое звание	Профессор
должность	Заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства
полное наименование организации — основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
почтовый индекс, адрес организации — основного места работы	191186, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48

служебный телефон	+ 7 (911) 207-06-96
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.herzen.spb.ru/
адрес электронной почты оппонента	sapanzha@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Сапанжа, О. С. Исследования социально-культурной деятельности в проблемном поле музеологии и музейной педагогики / О. С. Сапанжа // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2019. – № 192. – С. 75-81.
	2. Сапанжа, О. С. Образовательные музейные проекты как технология развития культурного пространства региона / О. С. Сапанжа // Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития: Материалы II Международного форума, Мурманск, 29 ноября – 01 декабря 2018 года / Отв. ред. Е. Ю. Терещенко. – Мурманск: Мурманский арктический государственный университет, 2019. – С. 137-141.
	3. Сапанжа, О. С. Советская повседневная культура как объект наследия: опыт музеефикации и актуализации / О. С. Сапанжа // Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Улан-Удэ, 18 апреля 2019 года. – Улан-Удэ, 2019. – С. 39-43.
	4. Сапанжа, О. С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив / О. С. Сапанжа // Музей. Памятник. Наследие. – 2020. – № 1. – С. 5-13.
	5. Сапанжа, О. С. Городская среда как объект восприятия (на примере г. Комсомольска-на-Амуре) / О. С. Сапанжа, Е. М. Димитриади // Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства и кадастров в начале III тысячелетия: Материалы

Международной научно-практической конференции, Комсомольск-на-Амуре, 16–17 декабря 2020 года / Редколлегия: О. Е. Сысоев (отв. ред.) [и др.]. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2020. – С. 91-94. – DOI 10.17084/978-5-7765-1447-0 2020 91.

6. Сапанжа, О. С. Российская музеология в XXI в.: к вопросу о структуре и направлениях научных исследований / О. С. Сапанжа // Общество: философия, история, культура. – 2020. – № 1. – С. 80-86.

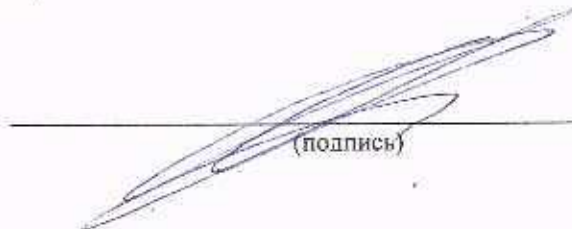
7. Сапанжа, О. С. Структура научных исследований в области культурологии музея / О. С. Сапанжа // Культурное наследие – от прошлого к будущему: программа и тезисы докладов, Санкт-Петербург, 08–10 ноября 2021 года / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Институт Наследия) в партнерстве с Санкт-Петербургским научным центром Российской академии наук, Санкт-Петербургским государственным университетом, Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургским государственным институтом культуры Российским институтом истории искусств. – Санкт-Петербург: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, 2021.

8. Сапанжа, О. С. Реальное детство: зима и ребенок в советской фотографии и интерьерной фарфоровой пластике 1960-х гг. (на материалах Музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.») / О. С. Сапанжа // Музей. Памятник. Наследие. – 2022. – № 2(12). – С. 75-85.

9. Сапанжа, О. С. Корпоративный музей в оптике культурологии и музеологии / О. С. Сапанжа // Музей. – 2023. – № 4. –

	С. 56-63.
	10. Сапанжа, О. С. Интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий в собрании Музея повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 годов / О. С. Сапанжа. – Санкт-Петербург : без издательства, 2023. – 94 с. – ISBN 978-5-605-07538-7.
	11. Сапанжа, О. С. Всемирная история искусств в контексте развития советской исторической науки 1930-х гг.: к вопросу создания учебника «История западно-европейского искусства» 1940 г / О. С. Сапанжа // Вестник Томского государственного университета. – 2024. – № 500. – С. 36-46. – DOI 10.17223/15617793/500/5.
	12. Сапанжа, О. С. К истории ленинградского искусствознания: портреты первых деканов художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена / О. С. Сапанжа, В. В. Бабияк // Университетский научный журнал. – 2024. – № 82. – С. 55-63. – DOI 10.25807/22225064_2024_82_55

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.


 _____ О. С. Сапанжа
 (подпись)

14 ноября 2024 г.

Подпись Ольги Сергеевны Сапанжа ЗАВЕРЯЮ

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
 подпись О.С. Сапанжа

удостоверяю «14» 11 2024
 Отдел кадров управления по работе с кадрами
 и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
 отдела кадров

Ю.В. Пасечник