

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**о работе ЗОТОВОЙ Татьяны Анатольевны над диссертационным исследованием на тему «Концепция “живого музея” в российском музееведении: опыт культурологического анализа», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование Зотовой Татьяны Анатольевны на тему «Концепция “живого музея” в российском музееведении: опыт культурологического анализа» посвящено актуальной музееведческой и культурологической проблематике. В центре внимания работы – систематизация и теоретическое осмысление идей, принципов, практик динамичного подхода к сохранению историко-культурного наследия, которые сложились в российской культуре на протяжении периода с конца XIX в. до начала XXI в.

В процессе проведения диссертационного исследования Зотова Т. А. проявила себя с лучшей стороны, как организованный, ответственный и инициативный исследователь, способный четко определять цель и задачи научно-исследовательской работы и успешно их достигать, преодолевая возникающие трудности. По мере разработки материалов автор показал навыки аналитической деятельности, умение собирать эмпирические материалы, обобщать результаты, теоретизировать их и формулировать выводы. Важно подчеркнуть, что подготовленная диссертация имеет ярко выраженный самостоятельный характер и отличается высоким личным вкладом. Это обусловлено профессиональным опытом диссертанта, работающего с 2019 г. старшим научным сотрудником Центра экспозиционно-выставочной деятельности ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» (Институт Наследия, Москва) и не раз принимавшего участие в проведении крупных научно-исследовательских работ.

Характеризуя научную новизну исследования, следует отметить, что в результате разработки темы диссертант обнаружил и ввел в научный оборот ранее неизученные материалы – образы «живого музея», зафиксированные в российских письменных источниках последней трети XIX – первой трети XX вв. Эти сведения позволили Зотовой Т. А. пересмотреть музееведческую традицию, возводящую генезис идей «живого музея» исключительно к работам Н. Ф. Фёдорова и П. А. Флоренского. Кроме того, используя методы хронологического и типологического историографического анализа, автор диссертации выявил наиболее влиятельные исторические и современные концепты, излагающие и развивающие принципы «живого музея», и реконструировал процесс трансформации данного оксюморона в музееведческое понятие. Наконец, используя культурологический инструментарий для разработки обобщающей дефиниции понятия «живой



музей», охватывающей исторические образы и современные методики, Зотовой Т. А. был предложен новый и оригинальный подход к изучению музейной проблематики.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Зотовой Т. А. нашли отражение в 13 публикациях, в том числе в 6 статьях в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Зотова Т. А. выступала с докладами на 6 конференциях и круглых столах (в том числе на всероссийских конференциях с международным участием). Апробация материалов диссертационного исследования осуществлялась также в ходе выполнения государственного задания ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» (Институт Наследия, Москва) по темам НИР: Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», 2019–2020 гг. (№ АААА-А19-119050790063-3); Современные музейно-парковые комплексы в России: оригинальные проекты и проблемы их реализации, 2021–2022 гг. (№ 122031400578-3); Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических, военно-морских и военно-патриотических музеев России на современном этапе, 2023–2024 гг. (№ 123011600029-9). Практическая реализация отдельных положений проводилась в рамках проектной деятельности, ведущейся в Институте Наследия (проекты «Остров фортов», Кронштадт, 2020 г., Музей истории ВМФ, Москва, 2021 г., и др.), а также в ФГБУК «Государственный исторический музей-заповедник “Горки Ленинские”» (Концепция развития музея-заповедника в 2019–2025 гг.; Концепция музеефикации оранжерейного комплекса усадьбы «Горки», 2021 г.).


Наряду с исследовательской работой Зотова Т. А. в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к научно-организационной деятельности ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» (Институт Наследия, Москва). В числе прочего, диссертант принимал самое активное участие в подготовке научных отчетов по указанным темам НИР, в организации конференций и круглых столов, в составлении и подготовке к печати сборников статей. Результаты исследовательской работы Зотовой Т. А. отмечены Грамотой ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» за образцовое выполнение служебных обязанностей и безупречную работу от 17 декабря 2020 г.

В целом Зотову Т. А. можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Зотовой Т. А. на тему «Концепция “живого музея” в российском музееведении: опыт культурологического анализа» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Научный руководитель,  
доктор исторических наук,  
заместитель директора по  
научной работе  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва»

«24» 06 2024 г.

 А. В. Окороков

*Подписано по поручению А. В. Окорокова*

«24» 06 2024 г.

Начальник  
отдела кадров



*М. В. Шамова*