

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЗОТОВОЙ Татьяны Анатольевны на тему «Концепция “живого музея” в российском музееведении: опыт культурологического анализа», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2.

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование *Зотовой Т. А.* посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке концепции «живого музея». Актуальность исследования обусловлена широким распространением термина «живой музей» в современной музейной практике и теоретических музееведческих исследованиях наряду с отсутствием его обобщающего определения. Не так много исследований посвящено генезису этого яркого и самобытного явления в российской культуре. Поэтому обращение к данной теме в рамках диссертационного исследования весьма своевременно.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование *Зотовой Т. А.* является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Работа обладает несомненной научной новизной. Автором разработаны и научно обоснованы:

- выводы о развитии концепции «живого музея» от прообразов, содержащихся в публикациях конца XIX – начала XX вв., до формирования понятия «живой музей» в музееведческом дискурсе конца XX – начала XXI вв.;

- тезисы о формах «живого музея» в музейной практике, их трансформация и развитии на протяжении столетия – с 30-х гг. XX в. до 20-х гг. XXI в.;

- понятие «живого музея» как творческой модели музейной деятельности, которая не ограничена воспроизведением культурных образцов, а направлена на создание новых культурных форм и на поиск «живого в старом»;

- базовые понятия, определяющие стратегию реализации модели «живого музея» в музейной практике.

Личный вклад соискателя состоит во всестороннем исследовании феномена «живой музей», формулирования понятийного определения этого явления и его места в структуре российского музееведения. Безусловным личным вкладом является разработка авторской методики «живого музея», созданной в русле национальной традиции, формирующей активное отношение к своему наследию и нацеленной на практическое применение.

Предложенные в автореферате выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются логичными, убедительными, достоверными. Результаты исследования прошли апробацию в докладах и

научных публикаций (всего – 15 работ, среди них – 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК), а также в рамках выполнения государственного задания ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» (Институт Наследия, Москва) по нескольким темам НИР (2019–2020 гг., 2021–2022 гг., 2023–2024 гг.), получившим положительные заключения ФГБУ «Российская академия наук» (регистрационные номера соответственно: АААА-А19-119050790063-3; 122031400578-3; 123011600029-9). Практическая реализация отдельных положений осуществлялась в рамках проектной деятельности, осуществляемой в Институте Наследия и ФГБУК «Государственный исторический музей-заповедник “Горки Ленинские”».

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей значение для истории, методики и теории российского музееведения.

В то же время в качестве рекомендации и замечания следует отметить, что наряду с тезисом «живой музей» как технология музейной экспозиции» целесообразно было бы рассмотреть также тезис «живой музей» как технология музейного просветительства». Именно в этом направлении музейной деятельности появляется в наши дни самое большое количество оригинальных идей и их решений, которые впоследствии приводят к появлению уже собственно «живого музея».

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему *«Концепция “живого музея” в российском музееведении: опыт культурологического анализа»* является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и методики российского музееведения, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия; 9. История музейного дела и реставрации; 27. Музейное экспонирование; 33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры; 34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре; и требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор *Зотова Татьяна Анатольевна* заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

И. В. Котлярова

И. В. Котлярова

«14» *января* 2025 г.

Сведения о рецензенте:

Котлярова Ирина Владимировна, кандидат исторических наук (24.00.03. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), главный научный сотрудник, руководитель отдела экскурсионной выставочной и научно-просветительской деятельности, ГБУК ВО «Государственный археологический музей-заповедник «Костенки», адрес: 394026, Российская Федерация, Воронеж, ул. Ясный проезд, д. 2, электронная почта kostenkimuz@govvrn.ru, 7(473) 262-80-25.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

И. В. Котлярова

И. В. Котлярова

«14» *января* 2025 г.

ЗАВЕРЯЮ

Директор музея-заповедника «Костенки»

И. В. Шершень

И. В. Шершень

