

Утверждаю
и.о. ректора, профессор
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский
государственный институт искусств»
А.И.Рахаев



«14» декабря 2024 года.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование
**Лаптева Елисея Сергеевича на тему: «СОВЕТСКОЕ ОПЕРНОЕ
НАСЛЕДИЕ: СТРУКТУРА И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ»,**
представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Проведенное исследование посвящено изучению советского оперного наследия, включая: теоретические аспекты, касавшиеся места и специфических особенностей жанра оперы, преемственности западных и отечественных традиций в развитии оперного искусства; историю развития советской оперы в тесной взаимосвязи с внешними и внутренними факторами становления советского государства, а также совокупность условий и требований к советской опере со стороны руководства; данные по общему количеству созданных опер, по отдельным временным отрезкам, по национальным республикам и композиторам, отдельным сюжетно-тематическим направлениям, постановкам советских опер в постсоветский период.

Введение к диссертации содержит все необходимые пункты.

Актуальность диссертации. Тема диссертации актуальна в нескольких аспектах. В историко-культурологическом аспекте совокупность советских опер выступает зеркалом своей эпохи, отражая, в том числе, и политические процессы, имевшие место в тот период в отечественной музыкальной жизни. В искусствоведческом аспекте рассмотрение опер, созданных в указанный период, свидетельствует об их оригинальности, самобытности, выступают уникальным свидетельством творческого самовыражения советских композиторов. В условиях динамичных социальных преобразований этот массив подвергается риску быть утраченным и нуждается в защите, поиске и восстановлении утраченных партитур, а также в восстановлении незаслуженно забытых постановок. В современных условиях возрождения интереса к советскому наследию тема диссертации представляется актуальной.

Степень научной разработанности представлена достаточно полно. Существующая методологическая база структурирована достаточно детально, с учетом доминирующих взглядов на советскую оперу, имевших место в разные исторические периоды. Объект, предмет, цель и задачи коррелируют со структурой работы и положениями на защиту. Положения, выносимые на защиту, доказательны и теоретически значимы.

Теоретическая значимость диссертации несомненна и заключается в комплексном исследовании советского оперного наследия с позиции рассмотрения его как законченного цикла в динамике развития этого вида искусства. А рассмотрение его внутренней структуры с распределением по временной шкале позволило диссертанту выделить и обосновать этапы в развитии творческой активности советских композиторов и в целом охарактеризовать картину развития советского оперного творчества.

Научная новизна диссертации заключается, прежде всего, в применении методов, нехарактерных для исследования тематики, касающейся опер, и в целом, не имевших широкого распространения в культурологических исследованиях. Это - эвристические методы, с помощью которого была собран массив опер советских композиторов, уточнены года их создания, наименования, авторские редакции, постановки; статистический метод, использовавшийся для количественного анализа массива советских опер; структурно-типологический метод, использовавшийся для упорядочения массива советских опер и установления иерархии доминирующих жанров; метод сравнительного анализа, применение которого позволило выявить периоды наиболее интенсивной работы советских композиторов в оперном жанре. Использование этих методов позволило получить и оригинальный научный результат, сформировать авторскую концепцию советского оперного творчества.

Общая характеристика работы. В основной части работы автором в свете современных философских учений о закономерностях историко-культурного развития социума теоретически обоснована концепция советского оперного творчества как законченного цикла. Это позволило представить советское оперное творчество как специфическое направление, со своей исторической миссией, вектором развития, внутренней структурой, тематическим и жанровым многообразием, развивающееся в ограниченном пространстве и определенном временном промежутке. Экскурс в историю с акцентом на определенных вехах в становлении и развитии советского оперного творчества дал возможность уточнить его периодизацию, показать процесс его становления в тесной зависимости от внешних и внутренних условий развития Советского государства.

Диссертантом проанализирована специфика применения творческого метода социалистического реализма в отношении оперного искусства, выявлены и систематизированы выразительные возможности советской оперы, позволившие использовать ее в качестве инструмента идеологического воздействия на аудиторию, показаны позитивные стороны

этого процесса, а также оказывавшие негативное влияние на творческое самовыражение композиторов того времени.

В диссертации представлены результаты эмпирического исследования, в ходе которого была выявлена и уточнена совокупность опер советских композиторов. С применением статистических и сравнительно-типологических методов была охарактеризована общая динамика советского оперного творчества, проведен сравнительный анализ по годам создания, авторам - композиторам, в том числе - представителям союзных республик, ранее входивших в состав СССР. Представлено тематическое и жанровое многообразие создаваемых опер, показана динамика тематического и жанрового многообразия в разрезе временных отрезков.

Интерес представляет проблематика, поднятая автором диссертации на ее страницах, связанная с культурной политикой советского государства в национальных республиках, входивших в состав СССР. Цифрами автор доказал, что усилия, предпринятые руководством Советского государства, не пропали даром. В национальных республиках строились оперные театры, создавались консерватории и другие музыкальные образовательные учреждения, для талантливых молодых людей из глубинки были созданы все условия, чтобы они могли реализовать свое дарование. Диссертантом проведен анализ репертуарной политики современных оперных театров Российской Федерации и стран - бывших союзных республик, ранее входивших в состав СССР, с целью выявления постановок опер, написанных в советский период. Они до сих пор присутствуют в репертуаре. Инфраструктура, созданная в союзных и автономных республиках, кадры, заложенные в тот период традиции в области оперного творчества, функционируют и в настоящее время, в том числе и в странах постсоветского пространства.

Особенный интерес представляет результаты анализа активности советских композиторов в плане обращения к сюжетам народного эпоса, а также дореволюционной, советской и зарубежной классической литературы, в том числе для детей. Представленная выборка демонстрирует, во-первых, большое сюжетно-тематическое многообразие советских опер, что опровергает имевшее место ранее убеждение о том, что в их сюжетах доминировала исключительно революционная и гражданская патриотическая тематика, а во-вторых, рассмотрение в динамике в разрезе разных исторических периодов позволило автору оценить настроения композиторов, их предпочтения, нравственные проблемы, которые их волновали и которые они запечатлели в своем творчестве.

В последнем параграфе дается подробная характеристика наиболее выдающихся советских опер, различающихся авторством, временем создания, тематикой сюжета, стилистическими особенностями, художественными приемами музыкальной выразительности:

Все параграфы и главы органично связаны друг с другом. В Заключении подводятся итоги исследования, приводятся концептуально сжатые выводы, подытоживающие положения, выносимые на защиту.

Список литературы содержит 183 наименования. В приложении №1. представлен список советских опер, насчитывающий 693 произведения, а в приложении №2 - ряд нотный фрагментов, иллюстрирующих наиболее удачные музыкальные решения.

Тем не менее, работа вызывает ряд вопросов и замечаний.

1. Автор пишет о наличии у советских опер художественного, нравственного, воспитательного потенциала. В чем они проявляют себя?

2. Автором сделана попытка представить на страницах диссертации анализ опыта государственного руководства творческим процессом на примере феномена советской оперы и определении возможностей и границ его положительного влияния. Так в чем он состоит? Что положительного автор усмотрел в попытках государственного управления творческим процессом и где оканчиваются возможности его положительного влияния?

3. В диссертации есть фраза «Приоритетной задачей советской оперы было формирование такого музыкально-стилистического единства, который стал бы маркером советского оперного творчества. » Вопрос: Было ли создано такое музыкально-стилистическое единство – маркер советского оперного творчества?

4. Вопрос: Можно ли из всего советского оперного наследия отобрать несколько десятков действительно выдающихся опер и рекомендовать их к постановкам в настоящее время?

Резюмирующая часть.

Проведенное исследование вносит вклад в развитие исследуемой проблематики, отражая авторские видение многих ее сторон. Материал диссертации носит многосторонний характер, обладает новизной, теоретической и практической значимостью. В исследовании осуществлен комплексный анализ советского оперного наследия, оценены исторические условия его создания и развития, предложена его периодизация, собран наиболее полный массив наименований советских опер, осуществлена его структуризация по времени создания, ФИО композиторов, их принадлежности к союзным и автономным республикам, входившим в состав СССР, сюжетно-тематическому признаку. Проведен анализ современных постановок советских опер в театрах РФ и на постсоветском пространстве. Предложены меры, направленные на популяризацию советского оперного наследия. Автореферат содержит все необходимые компоненты, соотнесен с содержанием диссертации и полностью раскрывает ее содержание.

На этом основании, с учетом замечаний, текст диссертации может быть квалифицирован как состоявшееся исследование, соответствующее требованиям п.9-14 «Положение о присуждении ученых степеней», утвержденное Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., а его автор – Лаптев Елисей Сергеевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

