

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о работе ЛАПТЕВА Елисея Сергеевича над диссертационным**  
**исследованием на тему «Советское оперное наследие: структура и**  
**этапы формирования», представляемым к защите на соискание ученой**  
**степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 - Теория и**  
**история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Лаптева Е. С. на тему «Советское оперное наследие: структура и этапы формирования» базируется на многоаспектном анализе массива опер, созданных советскими композиторами. Диссертантом рассмотрены исторические условия на каждом из исторических отрезков существования Советского государства, оказавшие влияние на интенсивность и характер оперного творчества, выявлена его динамика и структура, позволившие переосмыслить его значение в современных условиях. Обращение к этой проблематике весьма актуально, поскольку в условиях динамичных социальных преобразований массив советских опер подвергается риску быть утраченным и нуждается в защите, поиске и восстановлении утраченных партитур, в создании благоприятных условий для постановок на театральной сцене.

В процессе работы над диссертационным исследованием Лаптев Е. С. проявил себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Диссертантом был изучен большой объем источников и литературы, сформулирован новый подход к представлению советского оперного наследия как целостного законченного феномена, с выделением специфических черт и внутренней структуры на основе сбора наиболее полного перечня советских опер и их многоаспектного статистического анализа. На страницах диссертации была представлена попытка реконструкции истории создания проекта «советская опера» как формы реализации культурной политики советского периода, осуществлена периодизация советского оперного творчества, разработана структурно-типологическая модель советского оперного наследия с учетом его жанрового разнообразия и востребованности в художественной практике, а также охарактеризованы тенденции и специфические черты советского оперного наследия, позволяющие считать его национальным культурным достоянием.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Лаптева Е. С. нашли отражение в 10 публикациях, в том числе 3 в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при

Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Лаптев Е. С. выступал с докладами на 3 международных и всероссийских конференциях.

В целом Лаптева Е. С. можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Лаптева Е. С. на тему «Советское оперное наследие: структура и этапы формирования» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры вокального искусства  
и оперной подготовки  
ГБОУ ВО города Москвы  
«Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке»

М. М. Кизин.

(подпись)

«17» 06 2024 г.

Подпись Кизина Михаила Михайловича ЗАВЕРЯЮ

« 17 » июня 2024 г.

**СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ**

**ЮА СЕЛЮКОВА**

