

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование Лаптева Елисея Сергеевича на тему «Советское оперное наследие: структура и этапы формирования», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

*Актуальность диссертационного исследования*

Диссертационное исследование Елисея Сергеевича Лаптева посвящено рассмотрению советского оперного наследия, которое представляет собою особую духовно-нравственную, историческую ценность культуры и искусства XX века.

Опера как синтетический, многофункциональный жанр всегда, как в зеркале, отражала быт и нравы, мысли и чувства того исторического периода, о котором писали ее создатели. Но, в строящемся коммунистическом государстве, особенно до Великой Отечественной войны, под давлением политической конъюнктуры социальное значение и художественные достоинства советских опер часто оценивались неадекватно.

Поэтому сегодня обращение к анализу данной проблемы, желание автора дать соответствующую оценку, раскрыть истинное значение и художественный смысл созданных творений является действительно актуальным.

*Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации*

В диссертации Елисей Сергеевич опирается на фундаментальные и достоверные источники, исследования, позволяющие рассмотреть социально-психологическую динамику становления отечественной культуры в советский период, в контексте которой представить оперное искусство как целостную систему, имеющую внутреннюю структуру и содержание, контролируемое партийным руководством. Вместе с тем, автор руководствуется продуманной стратегией, позволяющей в процессе исследования применять и свободно сочетать системно-генетический и структурно-функциональный подходы, факторный анализ и необходимые методы, среди которых (структурно-типологический, сравнительный, статистический).

Кроме того, автором опубликовано 10 научных работ общим объемом 3,8 п.л., среди которых 3 статьи представлены в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации.

*Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.*

Научная новизна и достоверность проведенного исследования, а также полученные результаты, положения на защиту, выводы и заключения предопределяются теоретической аргументированностью, логикой изложения и полнотой охвата проанализированных материалов, качественно



осуществленным анализом, содержательной характеристикой советского оперного наследия как значимого социального феномена в истории страны.

Диссертационное исследование Елисея Сергеевича Лаптева состоящее из двух глав и шести параграфов, концептуально, целостно и динамично раскрывает ключевые аспекты заявленной проблемы.

Во Введении соискатель обоснованно выстроил аппарат исследования, компоненты которого коррелируются и дополняют друг с друга, раскрывая основное содержание диссертации.

В первой главе, посвященной раскрытию теоретико-методологических основ исследования, Елисей Сергеевич Лаптев в свете современных философских учений о закономерностях историко-культурного развития социума теоретически обосновал концепцию советского оперного творчества как законченного цикла. В данной главе представлено советское оперное творчество как специфическое направление, со своей исторической миссией, вектором развития, внутренней структурой, тематическим и жанровым многообразием, развивающемся в конкретном пространстве и определенном временном промежутке. Здесь представлен детальный экскурс в историю становления и развития советского оперного искусства, уточнена его периодизация в тесной зависимости от внешних и внутренних условий развития Советского государства.

Особого внимания заслуживают исследуемые соискателем ключевые вопросы, важные для понимания условий, в которых развивалось советское оперное творчество. В частности, проанализирована специфика применения творческого метода социалистического реализма в отношении оперного искусства. В диссертации выявлены и систематизированы выразительные возможности советской оперы, позволившие использовать ее в качестве инструмента идеологического воздействия на аудиторию.

Во второй главе излагаются результаты эмпирической части исследования, благодаря которым диссертантом была выявлена и уточнена совокупность опер советских композиторов, осуществлена их периодизация, проведен сравнительный анализ по годам создания произведений авторами - композиторами, в том числе - представителями союзных республик, ранее входивших в состав СССР, представлено тематическое и жанровое многообразие создаваемых опер.

Таким образом, был охарактеризован общий процесс становления советского оперного творчества, а также отдельно представлен сложный рисунок динамики тематического и жанрового многообразия опер в разрезе отдельных отрезков времени. На статистическом материале автор доказывает, что в каждом из выделенных исторических отрезков, в зависимости от переживаемых страной событий, создавались оперы на разные сюжеты, и это отражалось на смещении доминирующей тематики.

Проведен анализ репертуарной политики современных оперных театров Российской Федерации и стран - бывших союзных республик, ранее входивших в состав СССР, с целью выявления постановок опер, написанных в советский период. В своей работе автор стремился доказать,



что советское оперное наследие – это ценное национальное достояние россиян, которое недооценено в культурологическом и искусствоведческом сообществе, частично забыто в театральной среде и может быть утрачено.

С научной точки зрения интерес представляет логически выстроенная и подтвержденная эмпирическими данными классификация опер героико-патриотического жанра. Автором выделены этапы творческой активности трех поколений советских композиторов. В процессе комплексного исследования советского оперного наследия как законченного цикла были переосмыслены его художественные достоинства.

В Заключение текста диссертации представлены итоги проведенного исследования и намечены возможные перспективы дальнейшего исследования темы.

*Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки*

Данное исследование, собранная и упорядоченная база данных о советском оперном наследии может помочь вернуть профессиональный и зрительский интерес к советскому оперному искусству, а теоретические выводы могут быть использованы в учебной деятельности, в процессе профессиональной и постпрофессиональной подготовки кадров в сфере оперного искусства.

Полученные результаты признаются значимыми для научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (отрасль науки – культурология), автор делает важные выводы, которые представляют неоднозначность, двойственность содержания оперного искусства, что подтверждается следующим:

- учетом опыта создания творений, сложившихся традиций в европейском и русском дореволюционном оперном искусстве и написанием новых опер созвучных требованиям эпохи и условиям советской действительности;
- в тяготении к строгому европейскому стилю и к восточному, окрашенному национальными особенностями, импровизационностью, с противоположными средствами музыкальной выразительности;
- в адаптации к идеологическим установкам и поиске свободного музыкального творчества;
- в отражении традиционного образа личности героя, представленного в классической литературе, сказках и демонстрации современного образа патриота, труженика; и т.п.

Все это позволяет автору диссертации представить свое исследование и апробировать его на заседаниях отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, на научно-практических конференциях международного и всероссийского уровня.

*Оценка содержания диссертации и ее завершенности.*

Рассматривая данную диссертацию, следует отметить, что перед нами целостное, самостоятельное, вполне завершенное исследование советского



оперного наследия, которое имеет теоретическое и практическое значение в силу наличия у него художественного, нравственного, воспитательного потенциала. Что дает возможность говорить о нем в позитивном аспекте.

*Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию*

В целом высоко оценивая, выполненное диссертационное исследование, следует обратить внимание на некоторые дискуссионные вопросы и замечания:

1. В диссертации автор неоднократно акцентирует наше внимание, что предметом изучения является оперное наследие советского периода, но при этом *недостаточно внимания* уделяется полученному богатейшему наследию «Серебряного века», получившему мировую славу, которое, несмотря на изменившуюся социалистическую идеологию, вопреки всему оказывало сильнейшее влияние на советское оперное искусство.

2. В работе рассматривались этапы творческой активности трех поколений советских композиторов, изучался анализ причин угасания активности в области оперного творчества на излете советской эпохи. В связи с этим не вполне ясно, почему это произошло, есть ли какие-то социально-психологические причины?

3. Автором заявлено, что выявлены и систематизированы выразительные возможности советской оперы, позволившие использовать ее в качестве инструмента идеологического воздействия на аудиторию. Но хотелось бы, чтобы автор перечислил их. В тексте диссертации они четко не просматриваются.

3. В диссертации проведен анализ репертуарной политики современных оперных театров Российской Федерации и стран - бывших союзных республик, ранее входивших в состав СССР, с целью выявления постановок опер, написанных в советский период. Непонятно, за какой временной отрезок анализировались постановки? За 10 лет? За весь постсоветский период? В принципе почти все оперы так или иначе ранее ставились на театральных сценах. Из-за того, что период не уточнен, данные по постановкам выглядят некорректно.

4. Автор пишет: «Необходим взвешенный подход к оценке потенциала советской оперы, неотягченный идеологическими задачами и вкусовыми пристрастиями критиков, с учетом объективно присущих ей достоинств и недостатков.» Но, недостатки, присущие советским операм, четко не названы. Хотелось бы услышать и критическое мнение автора диссертации.

5. Опера - зрелищное искусство, объединяющая синтез искусств. Она создается не только композиторами, ее успех зависит от всех, кто принимает участие в постановке. И хотелось бы автору пожелать в будущем не ограничиваться лишь общими вопросами, а рассматривать на отдельных примерах внутренние смысловые характеристики создания оперы, ее замыслы воплощения, исполнения, реакции аудитории и т.п. Это позволит дать глубокий и всесторонний анализ не только отдельного творения, но и развития оперного искусства конкретного исторического периода.



Все высказанные замечания не снижают высокий уровень работы. Они в целом позволяют автору в своих ответах более глубоко и детально раскрыть некоторые особенности содержания оперного искусства советского периода, наметить перспективы для дальнейшей работы.

Автореферат достаточно полно раскрывает содержание текста диссертации, подготовленные и опубликованные работы соискателя в полной мере отражают результаты, выводы и положения, выносимые на защиту.

*Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней*

Диссертационное исследование «Советское оперное наследие: структура и этапы формирования» является научно-квалификационной работой, которая имеет существенное значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 6. Культура и цивилизация в их историческом развитии; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 25. Искусство как феномен культуры; 35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; 125. Искусство СССР, а её автор Лаптев Елисей Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент,  
доктор культурологии, профессор



Л.С.Зорилова

«10» января 2025 г.

Сведения об оппоненте:

**Зорилова Лариса Сергеевна**, доктор культурологии, профессор,  
Почетный работник высшего образования,  
Член Союза писателей России,  
Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования,  
Зав. кафедрой социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,  
121069, Москва, Поварская, д. 30-36.  
Телефон: +7495 691-15-54,  
адрес электронной почты [mailbox@gnedin-academy.ru](mailto:mailbox@gnedin-academy.ru)

Подпись доктора культурологии, профессора,  
Л.С. Зориловой заверяю

Вед. сек. Отдел кадров и делопроизводства  
10.01.2025  
Зорилова Л.С.

