

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛАПТЕВА ЕЛИСЕЯ Сергеевича на тему: «СОВЕТСКОЕ ОПЕРНОЕ НАСЛЕДИЕ: СТРУКТУРА И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусств

Диссертационное исследование Е. С. Лаптева посвящено анализу советского оперного наследия, которое представлено им как самостоятельный, исторически обусловленный и целостный феномен. На основе количественного подсчета опер, созданных советскими композиторами, на страницах диссертации была представлена его динамика, показанная на графике кривой, подсчитана интенсивность работы советских композиторов над оперными произведениями, выделены этапы наибольшей интенсивности. Советские оперы представлены во всем их жанровом, тематическом и стилевом многообразии.

Несмотря на то, что к этой теме обращалось большое число исследователей, что подтверждается глубоко проработанным диссертантом анализом публикаций по теме, ему удалось найти собственный предмет исследований и достойно его раскрыть.

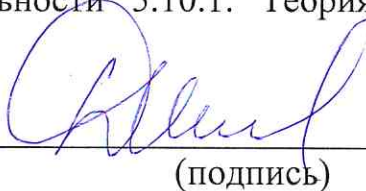
Особое внимание диссертантом уделено роли советского государства, рассмотрению его вклада в развитие советского оперного искусства. Диссертант не стал обходить острые и дискуссионные вопросы, касающиеся рекомендаций, а иногда и прямого давления на творцов со стороны государства в отношении соблюдения ими требований социалистического реализма, а также жестких партийных решений, касающихся отдельных опер и творческого метода некоторых композиторов. Но тем не менее, показаны и те меры, которые предпринимались советским государством в области развития оперного искусства: строительства оперных театров, организации музыкального образования, вклада в развитие музыкальной науки и критики и т.д.

Научную ценность представляет выполненный диссертантом перечень опер советских композиторов за период с 1917 по 1991 год, многие из которых в настоящее время забыты, партитуры ряда из них утрачены. К сожалению, постановки советских опер на сценах современных оперных театров – редкость. Хочется надеяться, что диссертация Е. С. Лаптева поможет возродить некоторые наиболее удачные постановки и вернуть на сцену забытые произведения.

В качестве замечания следует отметить некоторые досадные опечатки. В частности, на стр. 4 автореферата в разделе «Степень научной разработанности темы» приведена неправильная аббревиатура названий ряда союзных республик СССР.

Но в целом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Советское оперное наследие: структура и этапы формирования» является самостоятельно выполненной, законченной научно-

квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности. А соискатель Лаптев Е. А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



П.В. Демидова

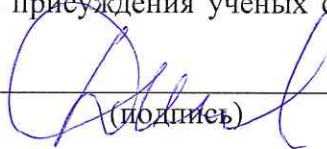
(подпись)

«27» декабря 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Демидова Полина Владимировна, кандидат искусствоведения, Заслуженный артист Кубани, Заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республик, директор государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», адрес: 350063, Российская Федерация, Краснодар, ул. Октябрьская, д. 25а, электронная почта: polinayar@bk.ru, тел.: +7(918)238-72-23.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



П.В. Демидова

(подпись)

«27» декабря 2024 г.

Подпись П.В. Демидовой ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела организационно-правовой
и кадровой работы


К.В. Лелух
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

