

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лаптева Елисея Сергеевича
на тему «Советское оперное наследие: структура и этапы
формирования», представленную на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1. - Теория и история культуры, искусства**

Актуальность диссертационного исследования Е. С. Лаптева располагается в области аналитического осмысления феноменов отечественной культуры и обусловлена возрождающимся интересом современного российского общества к советскому наследию в сфере искусства. Советские песни, советские кинофильмы, советская живопись и монументальное искусство сегодня вновь актуальны, они играют значимую роль в формировании ценностных ориентаций российского общества. Результаты этого исследования будут полезны не только как факт истории. Обращение к проблематике советской оперы, а многие из их числа сегодня забыты, будет способствовать восстановлению исторической справедливости.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Лаптева Е. С. является оригинальной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, в которой большое внимание уделено анализу исторических факторов, сопровождающих становление советской оперы. На обширном фактическом материале, с привлечением документальных источников показана реальная картина, очень непростая и противоречивая, но, тем не менее, показывающая объективные условия, в которых работали советские композиторы. Автор сосредоточил свое внимание на том, как Советское государство создавало условия для развития оперного творчества, какие предпринимались попытки влиять на творческий процесс.

Несомненным достоинством диссертации является вполне успешная попытка автора создать полный список советских опер (что может стать основой для создания и регистрации соответствующей базы данных). А применение метода статистического анализа позволило доказательно представить структурные части советского оперного наследия, с разбивкой по периодам, национальным республикам, композиторам, жанрово-тематическому признаку. Такой подход к советскому оперному искусству применен впервые, и он продемонстрировал свой эвристический потенциал.

Кроме того, вклад диссертанта заключается в попытке переосмысления роли, значения и качественной оценки советского оперного наследия; в построении модели советского оперного наследия с раскрытием его внутренней структуры и динамики развития с распределением по временной шкале, что дало основание выделить этапы в развитии творческой активности советских композиторов и в целом охарактеризовать картину развития советского оперного творчества; в содержательный анализе советского оперного наследия, что показало наличие у него

художественного, нравственного, воспитательного потенциала. Его результаты могут быть важны для понимания реальных задач, которые стоят перед современными творцами в деле реализации стратегических задач государственной культурной политики. Собранная и упорядоченная база данных о советском оперном наследии может помочь вернуть профессиональный и зрительский интерес к нему, а теоретические выводы могут быть использованы в учебной деятельности, в процессе профессиональной и постпрофессиональной подготовки кадров в сфере оперного искусства.

Предложенные Е. С. Лаптевым выводы и рекомендации соответствуют целям и задачам исследования, являются доказательными, основанными на фактическом и статистическом материале.

В то же время следует отметить некоторые спорные места. Автор предлагает всю совокупность опер, написанных советскими композиторами, считать советским оперным наследием. Но все ли оперы, созданные в советский период, можно считать частью наследия? Достаточно вспомнить, что в среде критиков некоторые из них признавались незрелыми, скороспелыми и во многом конъюнктурными. Возможно, следовало бы выделить те оперы, которые действительно достойны называться советским наследием.

Однако высказанное замечание не снижает общего положительного впечатления от диссертации и носит, скорее, дискуссионный характер.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Советское оперное наследие: структура и этапы формирования» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, а её автор Лаптев Е. С. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

М. Ю. Алексеева

(подпись)

«12» декабря 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Алексеева Мария Юрьевна, кандидат культурологии (24.00.01. Теория и история культуры), доцент, доцент кафедры искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет», адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1, электронная почта: info@rgsu.net, тел.: +7 (495) 255-67-67.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

М. Ю. Алексеева

(подпись)

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ

Алексеевой М. Ю.
Специальный экзаменатор Маркова Е. В. Марья